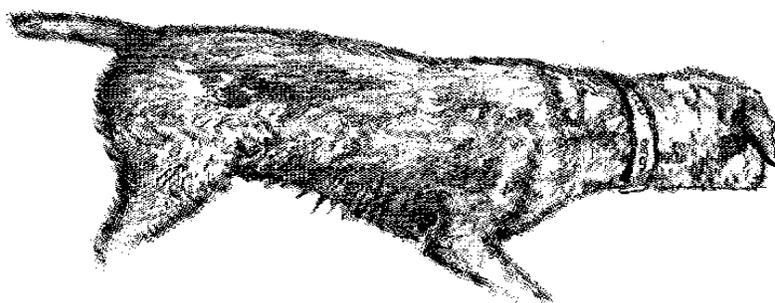


# TIP à l'encre



G. Bédard 2005



Gabriel Bédard  
3073 Morrison  
Jonquière Qc.  
G7S 2K7  
Tel. (418) 548-8329  
gbed@sympatico.ca

## **Table des matières**

### PREMIERE PARTIE LA SÉCURITÉ

La sécurité avec les fusils. Page- 2

### DEUXIEME PARTIE LES FUSILS

Définition du fusil. Page- 12

Sorte de fusil. Page- 14

Les calibres Page- 16

Les canons Page- 17

Les canons rayés Page- 21

Le poids de l'arme Page- 24

L'équilibre du fusil Page- 25

### TROISIÈME PARTIE L'ÉPAULÉ

La technique de base. Page- 27

Position des mains et des bras. Page- 39

Le pointage du fusil. Page- 45

Répétition de la séquence de l'épaulé Page- 53

La vue. Page- 58

### QUATRIÈME PARTIE L'AJUSTEMENT DE LA CROSSE

L'ajustement de la crosse. Page- 63

La longueur de la crosse. Page- 64

La pente de la crosse. Page- 70

Le gauchissement de la crosse. Page- 73

Les crosses spécialisées. Page- 77

Contrôle de l'ajustement de la crosse. Page- 78

CINQUIÈME PARTIE LE TIR AU FUSIL Page- 79

## **Introduction**

Nous avons toujours pensé que le tir au fusil était un art plutôt qu'une technique, tandis qu'en réalité le tout n'est que de la technique que nous pouvons maîtriser et améliorer pour en faire un art dans l'oeuvre de la chasse.

Le tir au fusil demande une position de base, qui se suivra par une continuité d'attitude, le tout pour réaliser la fin qui est l'atteinte de la cible.

Certaines personnes ont déjà l'habileté pour atteindre la cible sans se poser aucune question, le tout se faisant par réflexe leur accordant beaucoup de succès. Ces tireurs trouveront dans ce document la raison de leur succès et peut être quelques points à améliorer.

Tout comme en dessin où l'on dit que toute personne qui sait écrire peut dessiner, nous pouvons dire que toute personne qui sait pointer son doigt peut pointer un fusil. Le menuisier qui connaît son métier n'a pas besoin de mire sur son marteau pour enfoncer un clou, après avoir appris la technique du clouage; il clou en se fiant à son instinct. Le tireur devrait atteindre le même succès; après avoir acquis une technique et l'avoir assimilée, il devrait tirer par réflexe en se fiant à son instinct.

# TIR à l'envol

## Première partie LA SÉCURITÉ





# La sécurité avec les fusils

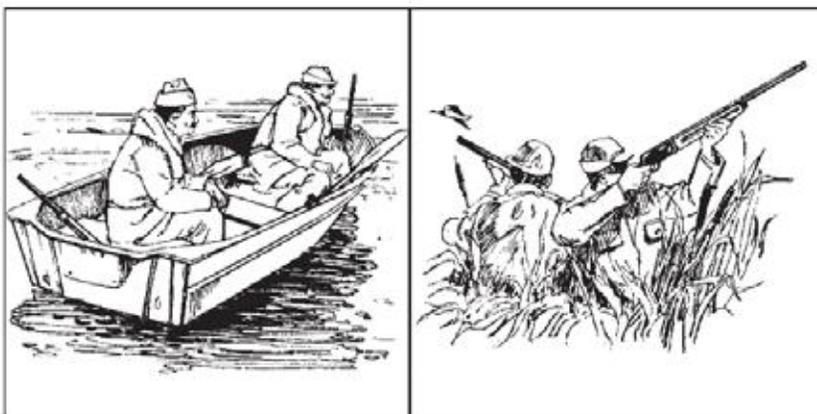
**NOUS NE POUVONS ÊTRE SÉ-  
CURITAIRE POUR LES AUTRES**

La sécurité avec les armes à feu est avant tout une affaire personnelle. Nous ne pouvons être sécuritaire pour les autres, mais il est très désagréable de chasser avec quelqu'un qui ne l'est pas.

**SI NOUS SOMMES SI SÉVÈRE  
SUR NOS COPAINS DE CHASSE  
PEUT-ÊTRE LE SONT-ILS SUR  
NOUS AUSSI.**

Il est très difficile de trouver un copain de chasse sécuritaire. Si nous sommes si sévère sur nos copains de chasse peut-être le sont-ils sur nous aussi.

Voici donc quelques conseils pratiques qui vont vous diriger vers une meilleure sécurité.



Si nous observons ces chasseurs et leurs fusils, nous ne pouvons qu'apprécier le respect mutuel qu'ils ont.



# LE PORT DU FUSIL



Par contre si la détente et le pontet sont vers le haut, vous porter votre fusil d'une façon sécuritaire.



**LE PORT DU FUSIL EST TRÈS IMPORTANT. SI VOUS LE PORTEZ À GAUCHE OU À BOUT DE BRAS, IL FAUDRA ÊTRE CERTAIN QU'IL N'Y**



Si vous portez le fusil sur l'épaule et que la détente et le pontet sont vers le bas, vous auriez avantage à tenir l'action ouverte.



**LE FUSIL PORTÉ SUR LE BRAS ET L'ACTION OUVERTE EST SÉCURITAIRE.**



Le fusil porté sur le bras est sécuritaire si vous marchez en tête de file. Si en plus vous ouvrez l'action vous serez très sécuritaire.

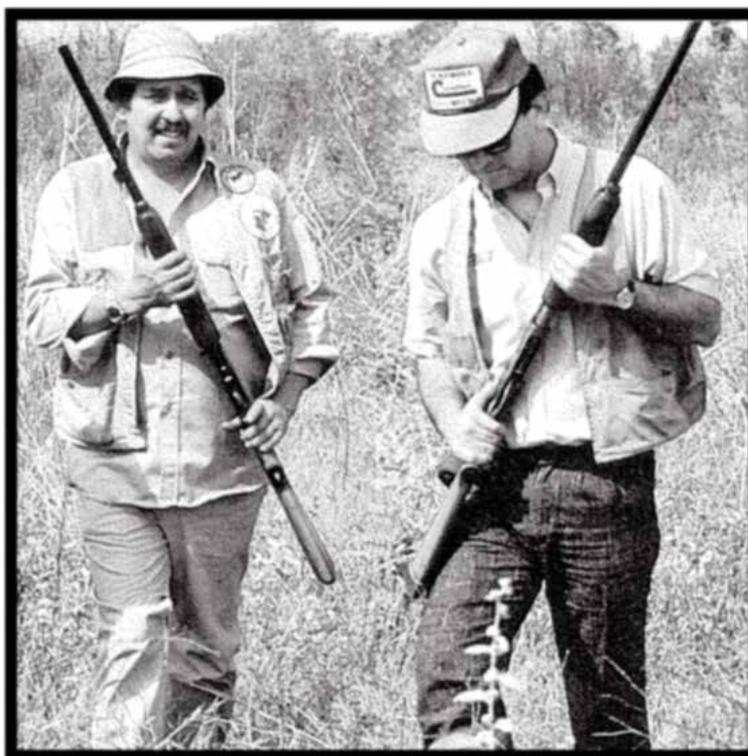
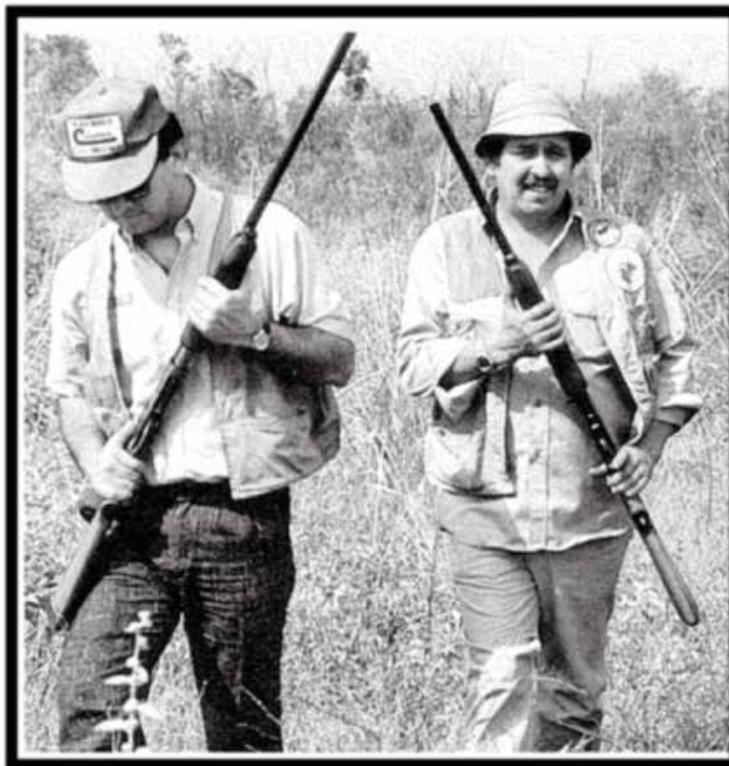
**IL FAUT MANIPULER SÉCURITAIREMENT UN FUSIL.**



Manipuler un fusil de manière non sécuritaire est la meilleure façon de faire fuir les amis à la chasse.

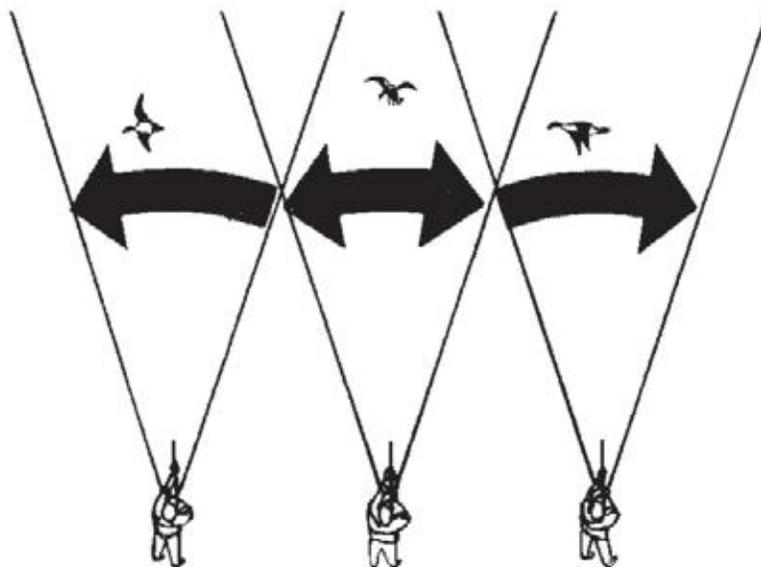


**CES DEUX CHASSEURS DANS LA PHOTO DU HAUT, QUI SONT DROITIER ET GAUCHER, AURAIT AVANTAGE À SE PLACER COMME SUR LA PHOTO DU BAS POUR ÊTRE PLUS SÉCURITAIRE**





**EN PLUS D'ORGANISER SA CHASSE, LE CHASSEUR PORTE DES VÊTEMENTS DE SÉCURITÉ ORANGÉ ET DES LUNETTES.**



## **2- Chasser à deux ou à trois en battue**

- Organisation stratégique des postes de tir.
- Toujours savoir où sont nos copains.
- Se placer hors de la ligne de tir des copains.
- Le respect des autres.
- Ne jamais tirer par-dessus un copain.

**IL N'Y A PAS D'ÉQUIPEMENT PLUS SÉCURITAIRE QUE LE CHASSEUR LUI-MÊME**

## **3- Vêtements de protection.**

Nous sommes assez chanceux au Québec, car la loi oblige les vêtements fluorescents, faisons-nous un devoir de les porter.

## **4- Protection des yeux**



Les verres de sécurité sont indispensables.



## 5- Protection des oreilles.

**LES ARMES QUI SONT DE CONCEPTION MÉCANIQUE SONT ÉQUIPÉES D'UN CRAN DE SÉCURITÉ EFFICACE.**



La protection des oreilles est une nécessité lors des pratiques.

**Qu'est-ce que vous dites!!!!**

## 6- La capacité sécuritaire de l'arme.

**TOUT L'ASPECT DE LA SÉCURITÉ REVIENT AU TIREUR.**

Comme les armes sont de la mécanique de conceptions différentes et en général équipées d'un cran de sécurité qui est «mécaniquement» efficace, (à l'exception de certains fusils Européens, qui ont une autre conception de la sécurité que nous), nous pouvons dire que;

**Tout l'aspect de la sécurité revient au tireur;** une arme ne peut être plus sécuritaire que celui qui l'opère.

## 7- Un fusil fermé est un fusil chargé.

**SI LE TIREUR N'A PAS L'INTENTION DE TIRER, L'ACTION DE SON FUSIL SERA OUVERTE.**



Le tireur doit prendre comme pratique courante que tant qu'il n'est **pas prêt à tirer**, son fusil devra avoir **l'action ouverte**.





**DE TOUTES LES ARMES À FEU, LE FUSIL, TIRÉ À COURTE DISTANCE, EST LE PLUS DÉVASTATEUR.**

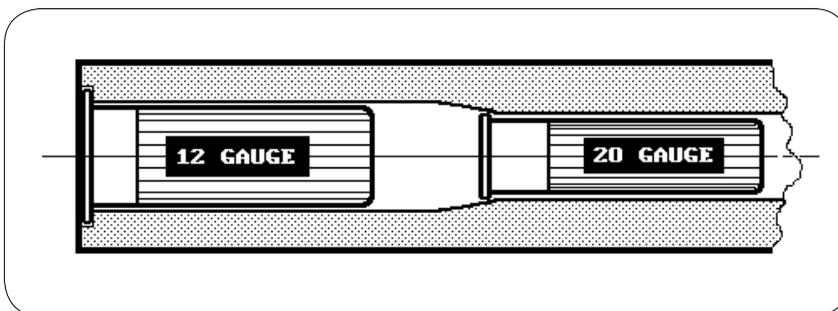
**IL EST OBLIGATOIRE DE DÉVELOPPER UNE MÉTHODE POUR DÉMÊLER LES MUNITIONS DE DIFFÉRENTS CALIBRES.**

**SI VOUS TIREZ ET QUE LE COUP NE PART PAS, PRENEZ LE TEMPS DE VÉRIFIER LA RAISON DU COUP RATÉ.**

## **8- Capacité dévastatrice du fusil.**

De toutes les armes à feu, tiré à courte distance, le fusil est celui qui produit le plus de dégât et ce, dû à sa gerbe de plombs.

## **9- Mélange des munitions.**



Étudiez bien le dessin ci-dessus.

Si vous avez plus d'un calibre, il est absolument obligatoire de développer une méthode infallible afin de démêler les **munitions de différents calibres**. Les compagnies ont développé un code de couleurs pour diminuer le risque d'erreur.

Si vous tirez un coup de feu et qu'il ne part pas, attendez au moins une minute avant de mettre **une deuxième cartouche**, et regardez à travers le canon. Vérifiez sérieusement la raison du coup raté.



**LES ARMES SONT RENDUES INOPÉRANTES PAR LE RETRAIT DU VERRU OU D'UN DISPOSITIF DE VERRUILLAGE SÉCURITAIRE. ELLES PEUVENT ÊTRE ENTREPOSÉES DANS UN CONTENANT OU UN MEUBLE DE RANGEMENT VERRUILLÉS.**

**VOUS POUVEZ RANGER TEMPORAIREMENT UNE ARME À FEU SANS RESTRICTIONS NON CHARGÉE SANS UTILISER UN DISPOSITIF DE VERRUILLAGE À CONDITION QUE VOUS EN SERVIEZ À DES FINS DE CONTRÔLE DES PRÉDATEURS OU D'AUTRES ANIMAUX.**

**VOUS POUVEZ EXHIBER UNE ARME SANS RESTRICTIONS DANS VOTRE DOMICILE.**

**UNE ARME À FEU PEUT ÊTRE CHARGÉE LORSQU'ELLE EST UTILISÉE DANS UN ENDROIT OÙ LE TIR EST AUTORISÉ.**

## **10- Entreposage et transport des armes.**

Voici donc un résumé sur la nouvelle loi canadienne sur le contrôle des armes à feu.

### **L'entreposage sécuritaire**

#### **Les armes à feu sans restrictions**

Les armes à feu sans restrictions doivent être non chargées - ces armes, incluant les chargeurs qui y sont fixés ou insérés, ne doivent contenir aucune munition durant leur entreposage. Ces armes doivent être rendues inopérantes par le retrait du verrou ou de la glissière ou encore au moyen d'un dispositif de verrouillage sécuritaire, pour empêcher le tir de la dite arme. Ou encore, elles peuvent être entreposées dans un contenant, un meuble de rangement pour armes ou une pièce bien verrouillés.

Les munitions peuvent être entreposées avec une arme à feu dans la mesure où l'arme est gardée en sûreté dans un contenant ou un meuble de rangement bien verrouillés; autrement, les munitions doivent être gardées séparément. Vous pouvez ranger temporairement une arme à feu sans restrictions non chargée sans utiliser un dispositif de verrouillage à condition que vous vous en serviez à des fins de contrôle des prédateurs ou d'autres animaux. Toutefois, cela

#### **Exposer les armes**

Vous pouvez exhiber une arme sans restrictions dans votre domicile mais celle-ci doit être non chargée et gardée en lieu sûr, soit au moyen d'un dispositif de verrouillage, soit dans un contenant, un meuble de rangement pour armes ou une pièce sécuritaire bien verrouillés. De plus, vous devez faire en sorte que les munitions ne soient pas facilement accessibles.

#### **Le maniement**

Toute arme à feu doit être non-chargée et à l'écart de toutes ses munitions sauf durant son utilisation. En d'autres mots, une arme à

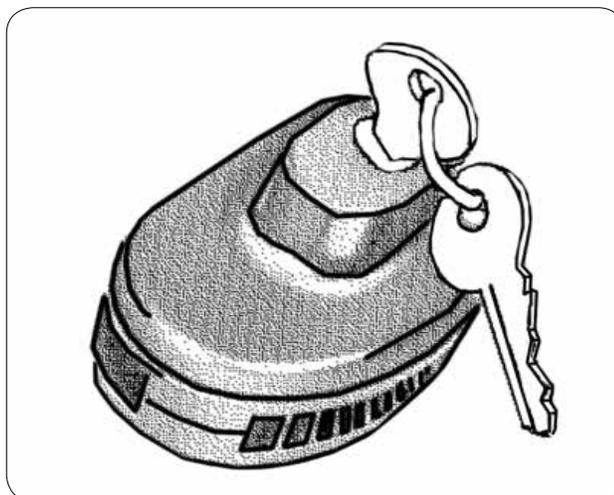


**DURANT LEUR TRANSPORT, LES ARMES À FEU DOIVENT ÊTRE NON CHARGÉES.**

## Le transport

Durant leur transport, les armes à feu sans restrictions doivent toujours être non chargées. Lorsque vous devez laisser une arme à feu sans surveillance dans un véhicule, vous devez la ranger en toute sécurité dans le coffre verrouillé de la voiture; en l'absence d'un coffre, vous devez garder votre arme hors de vue à l'intérieur du véhicule et les portes, bien verrouillées. Si vous ne pouvez verrouiller les portes du véhicule ou s'il n'y en a pas (motoneige, véhicule tout-terrain, etc.), vous devez garder votre arme sous surveillance.

**QUICONQUE ENTREPOSE, EXPOSE, MANIPULE OU TRANSPORTE UNE ARME À FEU D'UNE FAÇON CONTRAIRE A CES RÈGLEMENTS PEUT ÊTRE PASSIBLE D'UNE PEINE D'EMPRISSONNEMENT ALLANT JUSQU'À DEUX ANS.**

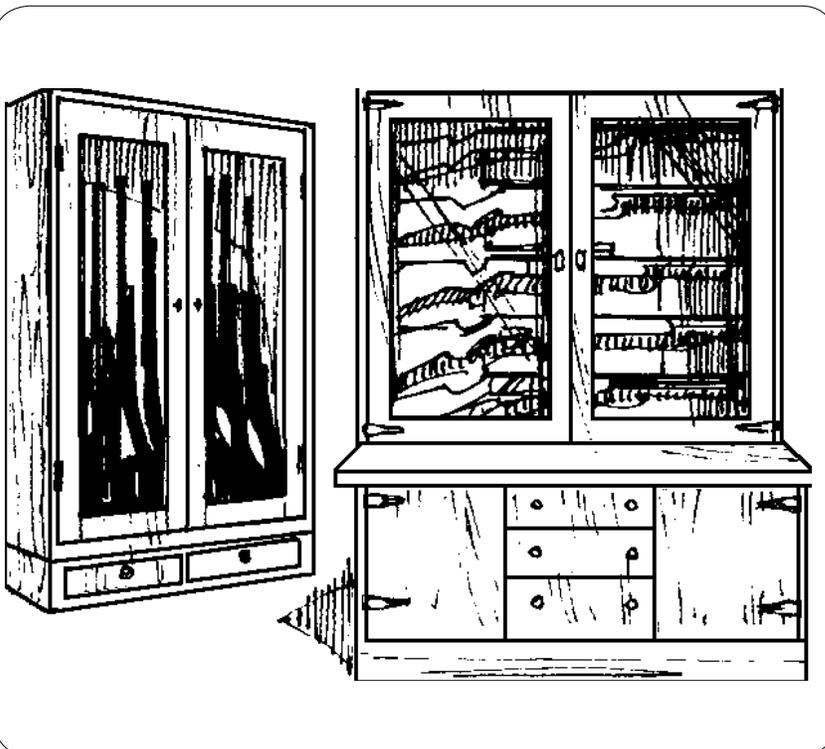




L'acquisition d'une armoire, ou d'un placard qui barre sous clef, est une méthode excellente, d'autant plus que l'on peut y contrôler l'humidité.

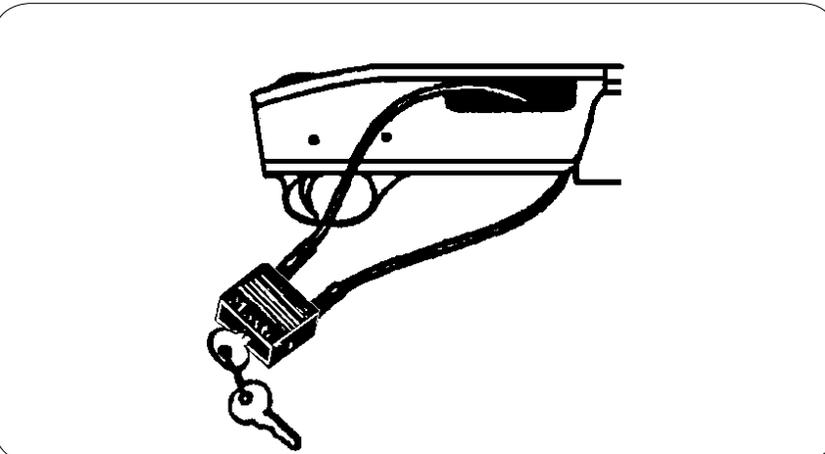
**LES ARMES PEUVENT ÊTRE ENTREPOSÉES DANS UN CONTENANT, UN MEUBLE DE RANGEMENT POUR ARMES OU UNE PIÈCE BIEN VERROUILLÉS.**

**LES MUNITIONS PEUVENT ÊTRE ENTREPOSÉES AVEC UNE ARME À FEU GARDÉE EN SÛRETÉ**



Les munitions peuvent être entreposées avec une arme à feu dans la mesure où l'arme est gardée en sûreté dans un contenant ou un meuble de rangement bien verrouillés; autrement, les munitions doivent être gardées séparément. Surtout si vous avez de jeunes enfants.

**LES ARMES DOIVENT ÊTRE RENDUES INOPÉRANTES PAR LE MOYEN D'UN DISPOSITIF DE VERROUILLAGE SÉCURITAIRE, POUR EMPÊCHER LE TIR DE LA DITE ARME.**



# TIR à l'envol

## Deuxième partie LES FUSILS





# Définition du fusil

**LE FUSIL EST L'EXTENSION  
DES MAINS PERMETTANT DE  
CAPTURER LE GIBIER.**



=



**LA CROSSE DU FUSIL SERA  
AJUSTÉE AU TIREUR DANS LES  
MOINDRES DÉTAILS.**

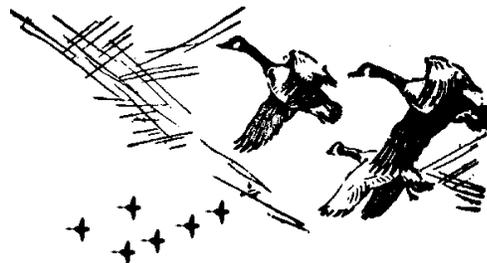


Le fusil de chasse par définition est un outil servant à capturer le gibier que le chasseur veut récolter pour son plaisir. Nous pourrions dire que le fusil est au chasseur ce que le marteau est au menuisier.

Le fusil deviendra donc l'extension des mains permettant de capturer le gibier convoité. Pour cette raison l'arme prendra une importance capitale aux mains du chasseur. Il portera beaucoup d'attention au type d'action de l'arme, du calibre, des qualités de maniement ainsi que les étranglements à l'extrémité du canon. Tous ces atouts du fusil seront étudiés judicieusement pour en faire l'outil idéal du chasseur.

Toute l'arme devra être adaptée à son propriétaire. La crosse du fusil sera ajustée au tireur dans les moindres détails. Les étranglements seront ajustés au goût du chasseur pour une efficacité maximum, et pour être à la page, il achètera ou fera installer des étranglements vissés et interchangeables.

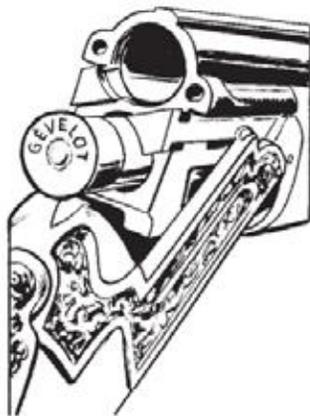
Toutes ces adaptations en feront un modèle unique qui fera la fierté du propriétaire au même titre que le menuisier ne prendra pas un vulgaire marteau pour travailler. Il en choisira un qui a le bon poids, la bonne longueur; la grosseur du manche sera choisie judicieusement en faisant le marteau idéal pour le menuisier. Mais encore là le menuisier n'emploiera pas le même marteau pour monter des structures de bois que pour faire de la finition de fine boiserie intérieure. Tout ça pour démontrer que l'arme choisie par le chasseur deviendra une pièce unique ne pouvant pas faire à un autre chasseur et surtout ne pas être prêtée. L'arme, finalement, deviendra la grande fierté du propriétaire n'ayant pour lui aucun prix.





# Sorte de Fusil

IL Y A QUATRE GRANDES FAMILLES DE FUSILS SOIT: LE FUSIL A UN COUP, LE FUSIL À DEUX COUPS DIT À BASCULE (SUPERPOSÉ OU JUXTAPOSÉ), LE FUSIL À COULISSE (PUMP) ET LE SEMI-AUTOMATIQUE.



## Le fusil à un coup



Le fusil à un coup très populaire chez les fermiers ne sera pas choisi par le chasseur sportif d'oiseau, pour cette raison nous n'en

## Le fusil à deux coups

### les juxtaposés



Les juxtaposés ont déjà été très populaires au début de l'époque pour toutes les sortes de chasses. Mais aujourd'hui ils sont surtout appréciés chez les chasseurs d'oiseaux terrestres (bécasse, perdrix, etc.) pour leur magnifique balancement et le choix instantané de deux étranglements, de même que l'alignement par-dessus les deux canons plait à beaucoup de tireurs. Son principal défaut est la difficulté de rechargement dans la cache aux canards.

### les superposés



Les superposés possèdent deux canons montés un au-dessus de l'autre, permettant un ligne de visée unique comme s'il n'y avait qu'un seul un canon. Ils allient tous les avantages du fusil juxtaposé de même que ceux des fusils semi-autos et à coulisses. Ces fusils ont été adaptés à toutes les spécialités de tir. Ce sont des armes bien adaptées, construites dans toutes les longueurs de canons, et ayant un poids adapté à toutes les sortes de chasse. Elles ont le choix des étrangle



**TOUS LES FUSILS SONT CONSTRUITS POUR ÊTRE SÉCURITAIRES, MAIS ILS NE LE SERONT JAMAIS PLUS QUE CELUI QUI LES MANIPULE.**



ments requis qu'ils soient fixes ou vissés. Le superposé est construit long et lourd pour la chasse à la sauvagine, ou court et léger pour se spécialiser pour la chasse aux bécasses. Les deux seuls désavantages du superposé, et ça pour les sauvaginaires, sont son incapacité de tirer plus que deux coups et sa difficulté à être rechargé dans une cache.

## **Les fusils à répétitions**

### **les fusils à coulisses**



Les armes à coulisses (pompe) sont vraiment des outils pour la chasse à la sauvagine. Leur longueur, leur capacité d'avoir trois coups et leur facilité de rechargement, en font des armes de rêves pour la chasse aux canards et aux oies. Parce qu'ils sont rechargés avec l'aide de la main de fut, ces fusils sont très fiables, même dans les pires conditions de température. Ils sont même résistants à la boue lors des chasses dans les marais et dans les caches creusées dans le sol.

### **les fusils semi-automatique**



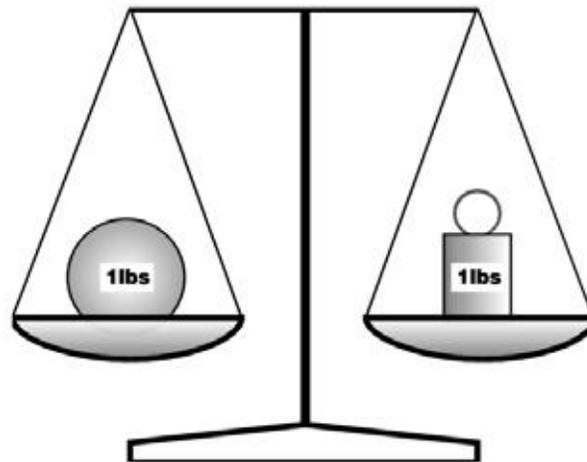
Les semi-automatiques ont tous les avantages des fusils à coulisses et en plus ils se rechargent d'eux-mêmes. Ils se divisent en deux grandes catégories: soit les fusils qui se rechargent par l'action du recul (les Browning Auto5) et ceux qui se rechargent par une partie des gaz lors de la mise à feu de la cartouche. Ses désavantages sont les malfonctions dues à l'automatisme du mécanisme. Ils sont quand même bien adaptés aux conditions de chasse à la sauvagine ainsi qu'à tout autre sorte de chasse et de tir.



# Les calibres

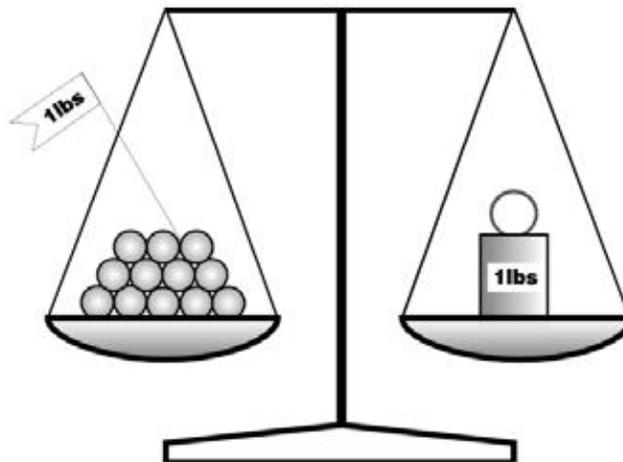
**LES CALIBRES NOUS PROVIENNENT DE LA VIEILLE DÉSIGNATION ANGLAISE**

Les calibres nous proviennent de la vieille désignation anglaise qui définissait la grosseur des canons militaires. Donc un canon qui pouvait tirer un boulet sphérique en plomb pesant une livre devenait un **calibre "1"**, et le diamètre du boulet devenait le diamètre du canon.



Le calibre 12 aura 12 billes pesant ensemble 1 livre, dont le diamètre de chaque bille aura 0.730", ce qui donnera un diamètre du canon

**12 BILLES PESANT 1 LIVRE DONNERA UN DIAMÈTRE DU CANON DE 0.730" ÉQUIVALANT AU CALIBRE 12.**





# Les canons

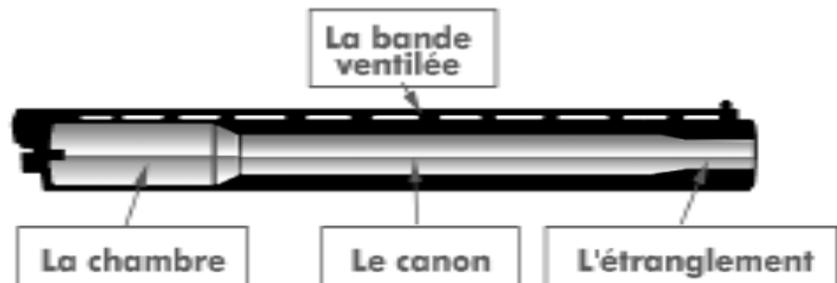
**LA DIFFÉRENCE DE PORTÉE ENTRE UN CANON DE 30" ET UN DE 26" EST DE 4"!!**

**MAIS PAR CONTRE LE SAUVAGINIER POURRA POSSÉDER UN CANON PLUS LONG, DISONS ENTRE 28" ET 30", LUI PERMETTANT UNE AIDE CONFORTABLE POUR LA CONTINUATION DE LA POURSUITE APRÈS LE**

**LA BANDE VENTILÉE N'AIDE EN RIEN.**

## Définition du canon de fusil

Un canon de fusil est fabriqué à partir d'un tube d'acier du diamètre intérieur de la grosseur du calibre choisi, ce tube sera après usiné pour recevoir la cartouche à une extrémité et l'étranglement à l'autre. L'intérieur sera alors poli par différents procédés pour qu'il devienne comme un miroir. Il peut même être enduit d'une couche très mince de chrome, ce qui le rendra presque sans friction et éliminera du même coup le risque d'oxydation.



## La longueur du canon

La longueur des canons est un objet de discussion très controversé. La culture a toujours dit que plus le canon est long, plus le fusil tirera fort. La réalité elle, est tout autre chose. La différence de portée entre un canon de 30" et un de 26" est de 4"!!

Nous pouvons affirmer sans équivoque, qu'il y a plus de différence entre chaque cartouche d'une même boîte qu'entre un canon de 24" et un de 30" de longueur.

L'avantage des différentes longueurs de canon, servira à équilibrer le fusil. Un canon long produira une arme lourde du devant, tandis qu'un canon court fera l'inverse.

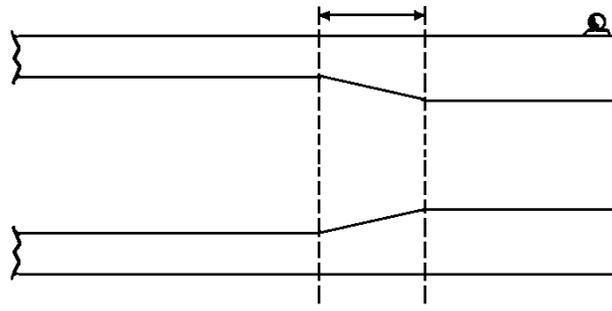
Pour la chasse au Québec où les bois sont encombrés de taillis d'aulnes tellement épais que nous avons peine à passer à travers, on suggérera un canon plutôt court que long, mais encore là, il ne faut rien exagérer. Mais par contre le sauvaginier pourra posséder un canon plus long, disons entre 28" et 30", lui permettant une aide confortable pour la continuation de la poursuite après le coup.

La bande ventilée n'aide en rien si la crosse est bien ajustée par ce que le tireur n'a pas à s'en occuper lors du tir, par contre elle aidera à dissiper la chaleur produit par l'explosion de la cartouche. Si par



hasard vous visiez (ce qu'il ne faut jamais faire) elle supportera l'alignement de l'oeil/cible.

## L'étranglement du canon



**L'ÉTRANGLEMENT EST UNE RESTRICTION À L'EXTRÉMITÉ DU CANON.**

**LE SAUVAGINIER UTILISERA DES ÉTRANGLEMENTS PLUS SERRÉS**

Quand tous les problèmes du fusil seront réglés, nous pourrons considérer l'étranglement et affirmer sans équivoque que le chasseur de bécasse et de perdrix en début de saison a surtout besoin d'un étranglement ouvert ou lisse. Par contre le sauvaginier utilisera des étranglements plus serrés, soit demi (modifié) ou entier (full). Mais les chasseurs avertis se servent dans une proportion toujours grandissante de l'étranglement ouvert. Nous verrons plus loin qu'avec l'avènement des billes d'acier ce concept d'étranglement ouvert va devenir de plus en plus la règle plutôt que l'exception.

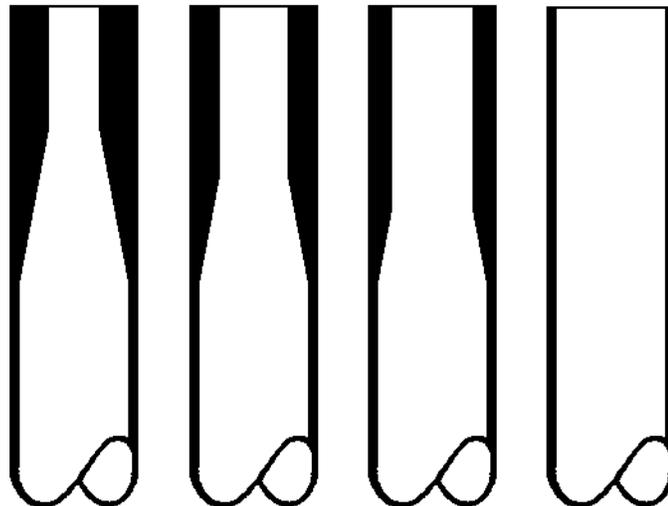
### ÉTRANGLEMENT

**PLEIN**

**MODIFIÉ**

**AMÉLIORÉ**

**LISSE**

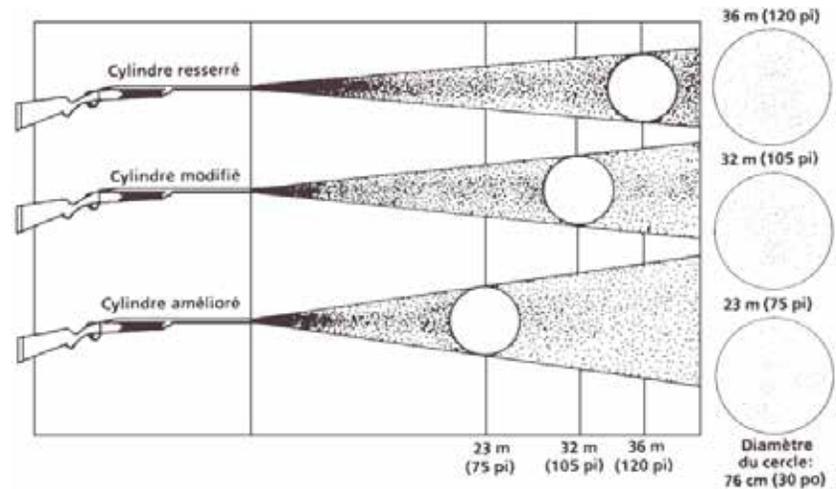


**AVEC LES BILLES D'ACIER L'ÉTRANGLEMENT OUVERT VA DEVENIR DE PLUS EN PLUS LA RÈGLE PLUTÔT QUE L'EXCEP-**



**LE STANDARD EST UN CERCLE DE 30" À 40 VERGES.**

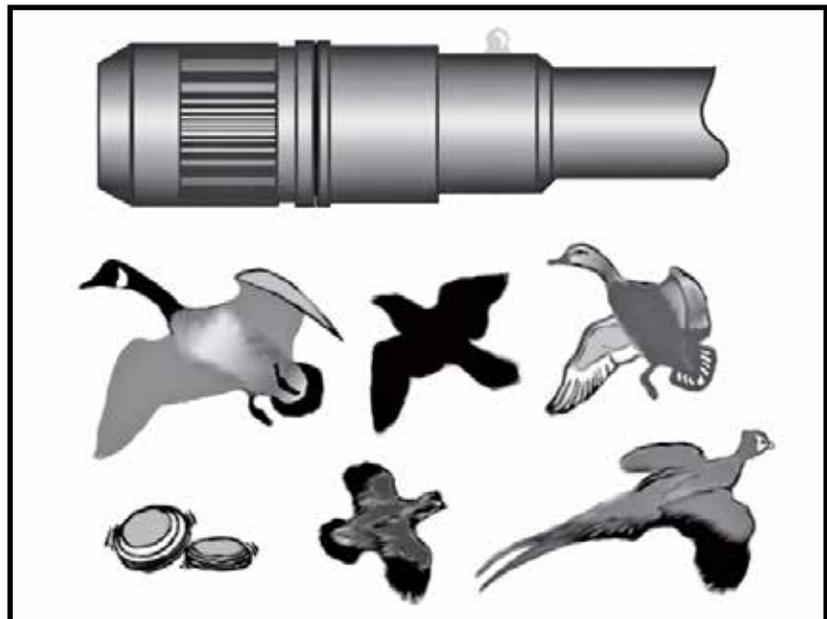
Voici le standard des différents étranglements. Le pourcentage est calculé dans un cercle de 30" à 40 verges.



**L'ÉTRANGLEMENT INTERCHANGEABLE PERMET LE CHOIX D'ÉTRANGLEMENT EN QUELQUES SECONDES.**

Les étranglements interchangeables sont de plus en plus à la mode et pratiques pour les chasseurs, permettant le changement d'étranglement en quelques secondes selon la situation de chasse. Il y en a deux types.  
- Le premier qui a sorti sur le marché il y a plusieurs années fut l'étranglement variable.

**L'ÉTRANGLEMENT VARIABLE PERMET TOUTES LES GAMMES D'AJUSTEMENTS REQUIS**



Comme ce dessin nous le suggère, en tournant à la main pour environ un tour, nous aurons toute la gamme d'ajustements requis à la chasse et au tir aux pigeons d'argile.



**L'ÉTRANGLEMENT VISSÉ, SE POSE À L'INTÉRIEUR DU CANON.**

Le deuxième est l'étranglement vissé, il se pose à l'intérieur du canon et n'est pas apparent à l'extérieur. Son utilisation est moderne et très appréciée.



**LE FUSIL PEUT MAINTENANT ÊTRE ACHETÉ AVEC LE SYSTÈME D'ÉTRANGLEMENT INSTALLÉ À L'INTÉRIEUR.**

Chaque étranglement se visse à l'intérieur du canon, ce qui oblige l'usinage du canon par l'intérieur. L'installation exige le travail d'un armurier dont le coût est d'environ la moitié du coût d'un canon neuf. Le fusil peut maintenant être acheté avec le système d'étranglement installé à l'intérieur. Ils existent dans les restrictions de: cylindre, skeet, cylindre amélioré, skeet II, modifié, modifié amélioré, entier et pour finir entier extra serré. Plusieurs compagnies en fabriquent, les plus populaires sont:

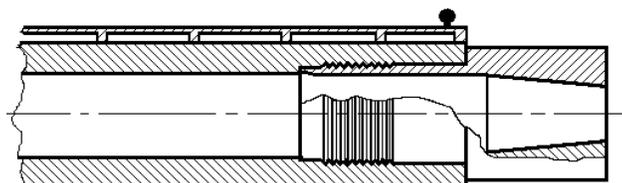
le "WIN-CHOKE" qui va sur les fusils Winchester, Mossberg, Browning et sur beaucoup d'autres marques de fusils.

le "REM-CHOKE" qui est l'étranglement de la compagnie Remington.

**LA COMPAGNIE MOSSBERG A MIS SUR LE MARCHÉ UN NOUVEAU MODÈLE D'ÉTRANGLEMENT, QUI CONSISTE A METTRE L'ÉTRANGLEMENT À L'EXTÉRIEUR DU CANON. CE NOUVEAU SYSTÈME PROTÈGE BIEN LE CANON CONTRE LA DURETÉ DES BILLES D'ACIER.**

le "TRU-CHOKE" et le "THIN WALL TRU-CHOKE" qui sont les étranglements que les armuriers se servent pour les canons qui sont trop petits pour les étranglements "WIN-CHOKE".

Il y a un nouveau modèle d'étranglement, pour les billes d'acier, que la compagnie Mossberg a mis sur le marché il y a quelques années qui consistait à mettre l'étranglement à l'extérieur du canon. Ce nouveau système est maintenant employé par plusieurs manufacturiers





# LES CANONS RAYÉS

**POUR LE TIR À COURTE DISTANCE, LE RAYAGE DES CANONS PERMET UNE DISPERSION OPTIMALE.**



## RAYAGE TIR DISPERSANT

Pour le tir à courte distance, le rayage des canons permet une dispersion optimale. Afin d'obtenir les meilleurs résultats soit une bonne répartition des plombs ainsi qu'une densité suffisante, il est conseillé d'utiliser des cartouches chargées à 1¼ onces, avec une bourre à jupe. Il est préférable d'utiliser des plombs de petit diamètre qui permettront une meilleure couverture de la cible étant donné leur plus grand nombre.

**UN CANON RAYÉ SE COMPORTE À L'INVERSE D'UN CANON LISSE: PLUS LE CANON EST LONG, PLUS GRANDE EST LA DISPERSION ET RÉCIPROQUE-**

**PLUS LA ROTATION EST IMPORTANTE, PLUS GRANDE EST LA DISPERSION ET INVERSEMENT.**

Quelques renseignements techniques:

Un canon rayé se comporte à l'inverse d'un canon lisse: plus le canon est long, plus grande est la dispersion et réciproquement. Une bourre à jupe donne une meilleure répartition que celle obtenue avec une bourre grasse car c'est la force centrifuge qui permet la dispersion. En effet, une charge renfermée dans le container de la bourre a un mouvement très homogène. Dans le cas de l'utilisation d'une bourre grasse, les plombs du centre sont entraînés par ceux de la périphérie ce qui perturbe la régularité de la gerbe.

La dispersion d'un canon est fonction de sa longueur mais également du pas de la rayure c'est à dire du nombre de tours au mètre. Plus la rotation est importante, plus grande est la dispersion et inversement. Le nombre de rayures n'influe pas particulièrement sur la dispersion. Le pas usuel du rayage dispersant est de 1 tour sur 60 pouces.

Il est recommandé de faire chromer l'intérieur des canons rayés afin d'en faciliter l'entretien; la laine d'acier enroulée sur un écouvillon



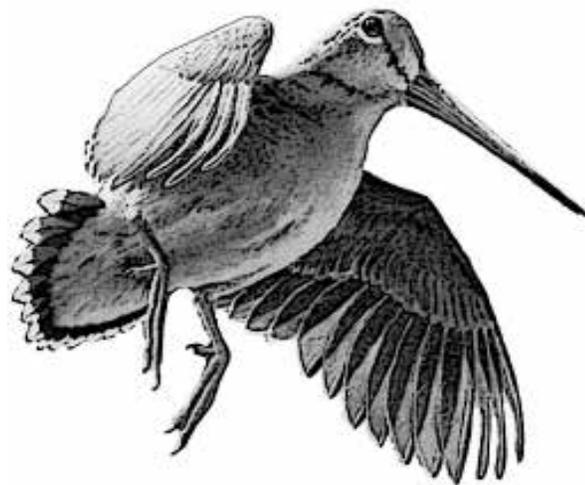
**LES BILLES DE PLOMB DANS UN CANON RAYÉ PERMETTENT D'OBTENIR UNE GERBE DE 55 POUCES DE DIAMÈTRE À 15 VERGES DE DISTANCE.**

### **RAYAGE TIR de BILLES DE PLOMB.**

L'utilisation de billes de plomb dans un canon rayé pour le tir à balle dont la longueur est de 24 pouces permet d'obtenir une gerbe de 55 pouces de diamètre à 15 verges de distance. Cette distance semblerait être la limite d'utilisation d'une cartouche bourre de plastique plomb n° 8 charge 1¼ onces. La dispersion est plus grande dans le canon rayé tir à balle car la rotation de la gerbe est supérieure .

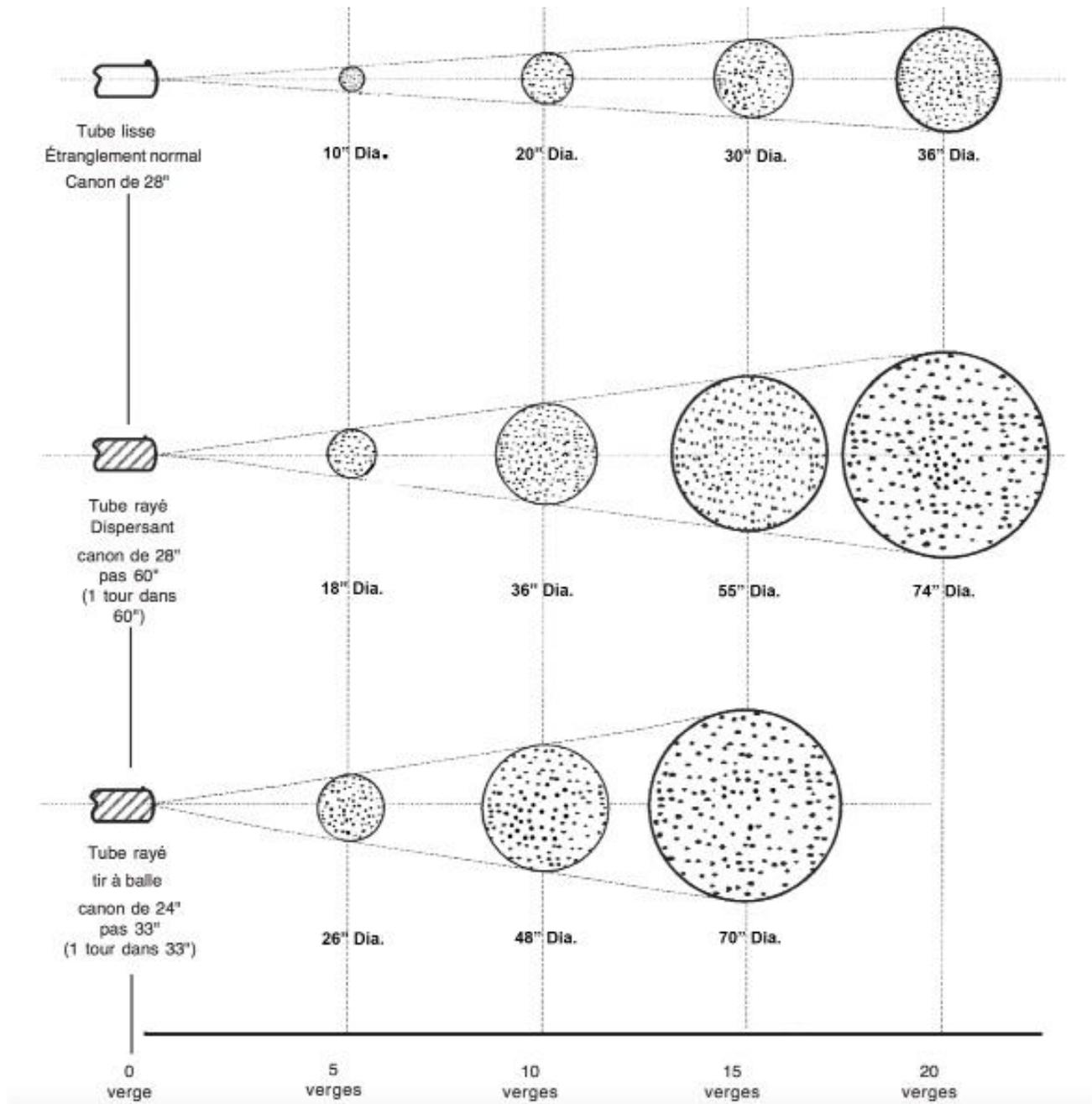
### **RAYAGE TIR À BALLE.**

Il n'est conseillé que dans les canons uniques (fusil automatique, fusil à pompe, fusil à 1 coup) afin de pouvoir garantir la portée du canon (impact du projectile en rapport avec la visée). Le pas de la rayure est de 33" soit un tour sur 33 pouces . Le groupement obtenu par la munition SABOT SLUG WINCHESTER s'inscrit dans un diamètre d'environ 1¼ pouces à une distance de 65 verges (essais effectués avec un canon de 24 pouces de longueur). A ce jour, c'est seulement avec cette munition que nous avons obtenu cet excellent résultat. L'utilisation de billes de plomb dans un canon rayé tir à balle dont la longueur est de 24 pouces et plus permet d'obtenir une gerbe de 70 pouces de diamètre à 15 verges de distance. Ce canon servirait bien pour l'ouverture à la bécasse.





# ESSAIS COMPARATIFS DE DISPERSION





# Le poids de l'arme

**LE POIDS DE L'ARME EST UN FACTEUR IMPORTANT MAIS QUAND MÊME, NON CAPITAL.**

Le poids de l'arme est un facteur important mais quand même, non capital. Le tout est déterminé par la puissance physique du chasseur. S'il est musclé et en forme, un fusil de 8 livres sera satisfaisant, par contre si la personne est frêle, le fusil sera léger soit de 5 livres à 5¼ livres. Le tout est une question de choix mais le poids moyen considéré comme idéal pour la chasse au gibier à plume terrestre serait situé entre 5 livres et 6½ livres. Par contre le fusil du sauvagier sera beaucoup plus lourd, soit 7 livres à plus de 10 livres dans le calibre 10 magnum 3½". Ce poids est nécessaire dû aux charges très lourdes utilisées pour la savagine.

Une attention spéciale sera portée à l'emploi d'un fusil léger car il augmentera l'effet du recul.





# L'équilibre du fusil de chasse

Après que la crosse du fusil ait été ajustée et que le tireur est familier avec son fusil, l'aspect le plus important sera sans doute le point de balance du fusil. Il est certainement plus important que la longueur du canon. Un grand soin doit être apporté au bon équilibre de l'arme, mais l'emplacement des mains pourra changer le tout à notre avantage.

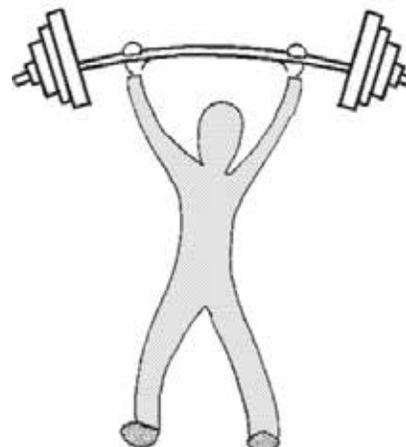
**UN GRAND SOIN DOIT ÊTRE APPORTÉ AU BON ÉQUILIBRE DE L'ARME.**



Notre bonhomme qui essayait de soulever son haltère qui est déséquilibré, aura beaucoup de difficulté

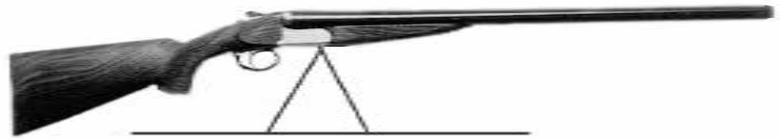


Le fait que le poids est équilibré ne le rend pas plus léger, mais étant distribué dans les deux mains, il sera plus facile à manipuler.





**LES FUSILS JUXTAPOSÉS ET SUPERPOSÉS ONT LE POINT DE BALANCE À L'ENDROIT DU PIVOT SUR LA BASCULE.**



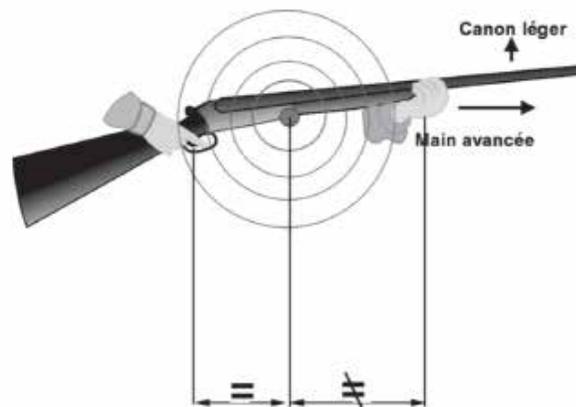
**LES ARMES SEMI-AUTOMATIQUES ET À COULISSES AURONT LE POINT DE BALANCE VIS-À-VIS LA CLANCHE SERVANT À OUVRIR L'ACTION.**



**MÊME SI, DE PAR SA CONSTRUCTION, LE FUSIL EST BIEN ÉQUILIBRÉ, IL FAUDRA PLACER SES DEUX MAINS À DISTANCE ÉGALE DU POINT D'ÉQUILIBRE, POUR OBTENIR L'ÉQUILIBRE ZÉRO,**



**SI NOUS CHANGEONS LA MAIN DE FÛT COMME CE DESSIN L'INDIQUE LE FUSIL DEVIENDRA LÉGER DU DEVANT (CANON LÉGER). LA SITUATION INVERSE PRODUIRA UN CANON LOURD.**



# TIR à l'envol

## Troisième partie L'ÉPAULÉ





## Les techniques de base

**NOUS QUI SOMMES DES NORD AMÉRICAINS, IL Y A GRANDE CHANCE QUE NOS PREMIERS COUPS DE FEU FURENT FAITS AVEC UNE CARABINE .22.**

**LE TIR STATIQUE DIMINUE NOS SUCCÈS ET REND LE TIR DIFFICILE AVEC DES AVANCES À CALCULER.**

**UNE TECHNIQUE DE TIR COMMENCE PAR LA POSITION DES PIEDS ET LE MAINTIEN DU CORPS.**

Tout chasseur dans sa vie a développé des méthodes de tir qui lui rapportent plus ou moins de succès.

Nous qui sommes des Nord Américains, il y a grande chance que nos premiers coups de feu furent faits avec une carabine .22, nous avons donc développé une méthode de tir **statique**, c'est-à-dire; arrêter, épauler, viser et coup de feu. Cette technique de tir à la carabine est transférée directement au fusil, qui étant une arme de tir **dynamique** se pointera sur un objet en mouvement. Cette arme *n'a ni mire, ni canon rayé* et nous tentons de viser sur une cible en mouvement qui fuit continuellement notre **approche statique**.

Cette méthode de tir **statique** diminue nos succès et rend le tir difficile avec des **avances** à calculer.

Pour remettre les choses à leur place nous devons développer ensemble une technique de tir à l'envol, dite **dynamique**.

Avant de parler des armes et des munitions, nous devons nous concentrer sur le maintien de notre corps. Une bonne technique de tir commence toujours par la position des **pieds** et le maintien du corps dans son ensemble.





**LA POSITION DES PIEDS EST LA  
BASE DU TIR AU FUSIL.**



Ce dessin nous montre un tireur qui a les pieds beaucoup trop écartés, et donnant du fait une position plus près du tireur de carabine que celui d'un tireur de fusil.

**LES TIREURS DE CARABINE  
ONT LA TENDANCE À ÉCARTER  
LES PIEDS.**

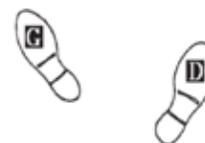




**POUR LE TIR AU FUSIL LA POSITION DES PIEDS DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE RECHERCHE.**



Dans cette reproduction nous avons un tireur de trap typique avec sa position de pied écarté empêchant toute torsion au niveau du tronc



**LES PIEDS TROP ÉCARTÉS, OU TROP OUVERTS OU TROP EN AVANT, DÉRANGENT L'ÉQUILIBRE.**



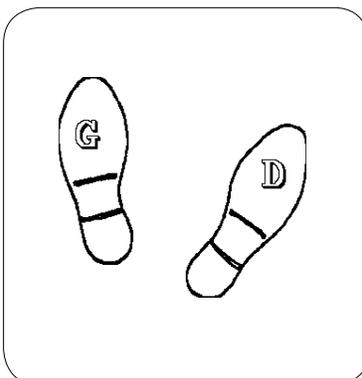
Mauvaise position des pieds, qui sont trop rapprochés, ils feront perdre l'équilibre.

Un position agressive avec le pied gauche trop en avant. Cette position favorisera un épaulé instable.





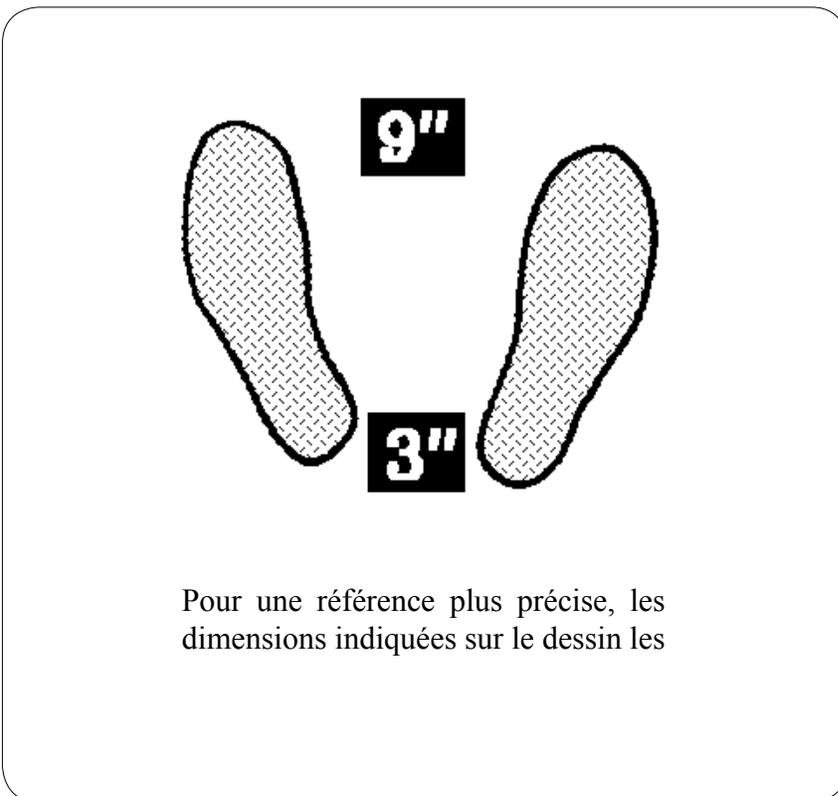
**POUR UNE BONNE POSITION, LES PIEDS AURONT UN ÉCART RAISONNABLE POUR PERMETTRE LA ROTATION DU**



Pour une bonne position, les pieds seront comme le dessin qui suit, permettant un écart raisonnable qui conservera l'équilibre et permettra la rotation du tronc.

Une personne gauchère doit inverser la position.

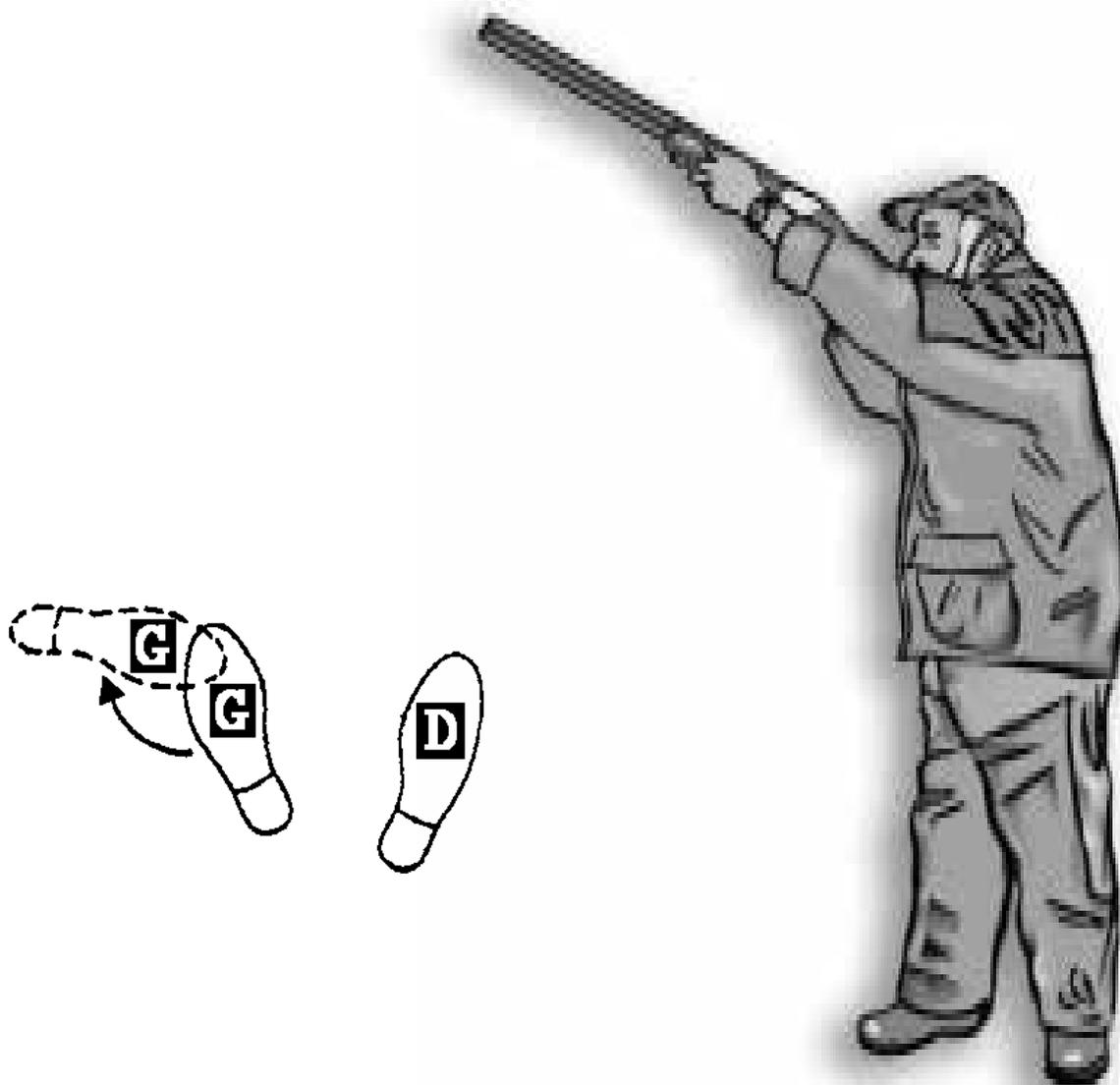
**UNE BONNE POSITION DE PIEDS ASSOULI LES MOUVEMENTS DU TRONC**



Pour une référence plus précise, les dimensions indiquées sur le dessin les

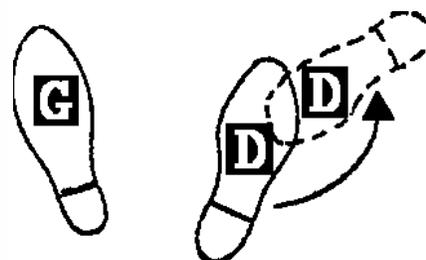


Pour un oiseau venant de la gauche du tireur, le poids du corps se transportera sur la **JAMBE DROITE**. Le **TALON GAUCHE** se soulèvera pour permettre la poussée du corps vers la droite par le **BOUT DU PIED**.





Pour un oiseau venant de la droite du tireur, le poids du corps se transportera sur la **JAMBE GAUCHE**. Le **TALON DROIT** se soulèvera pour permettre la poussée du corps vers la gauche par le **BOUT DU PIED**.





**POSITION DES PIEDS POUR UN  
PIVOTEMENT SUR LA DROITE.**



Dans un pivotement vers la gauche  
le pied droit appuie sur les orteils  
qui donneront l'accélération né-  
cessaire au tronc.

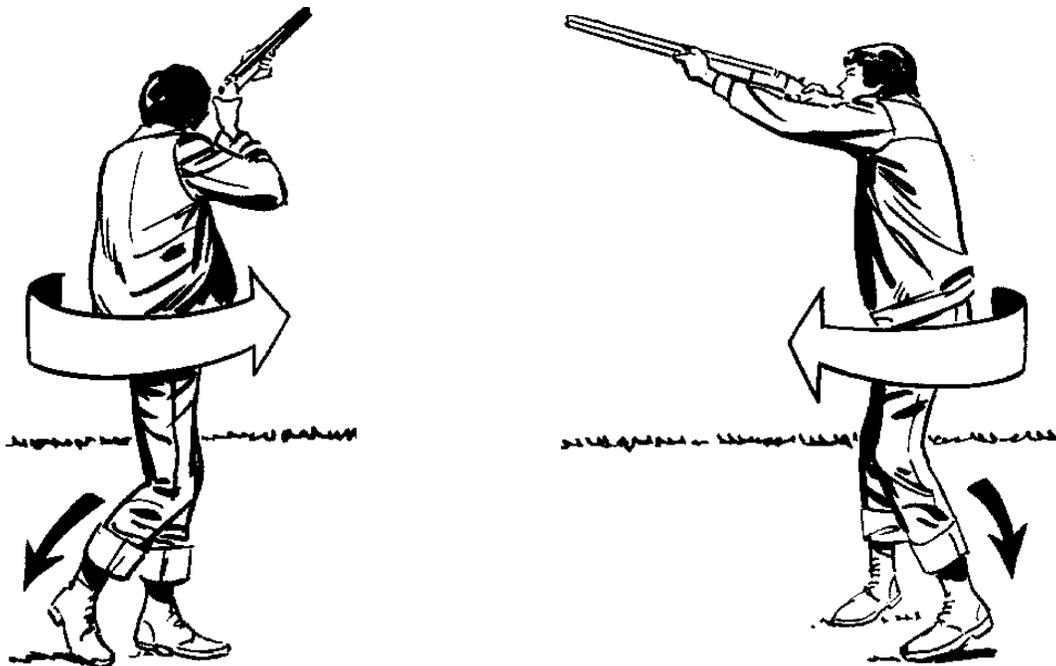


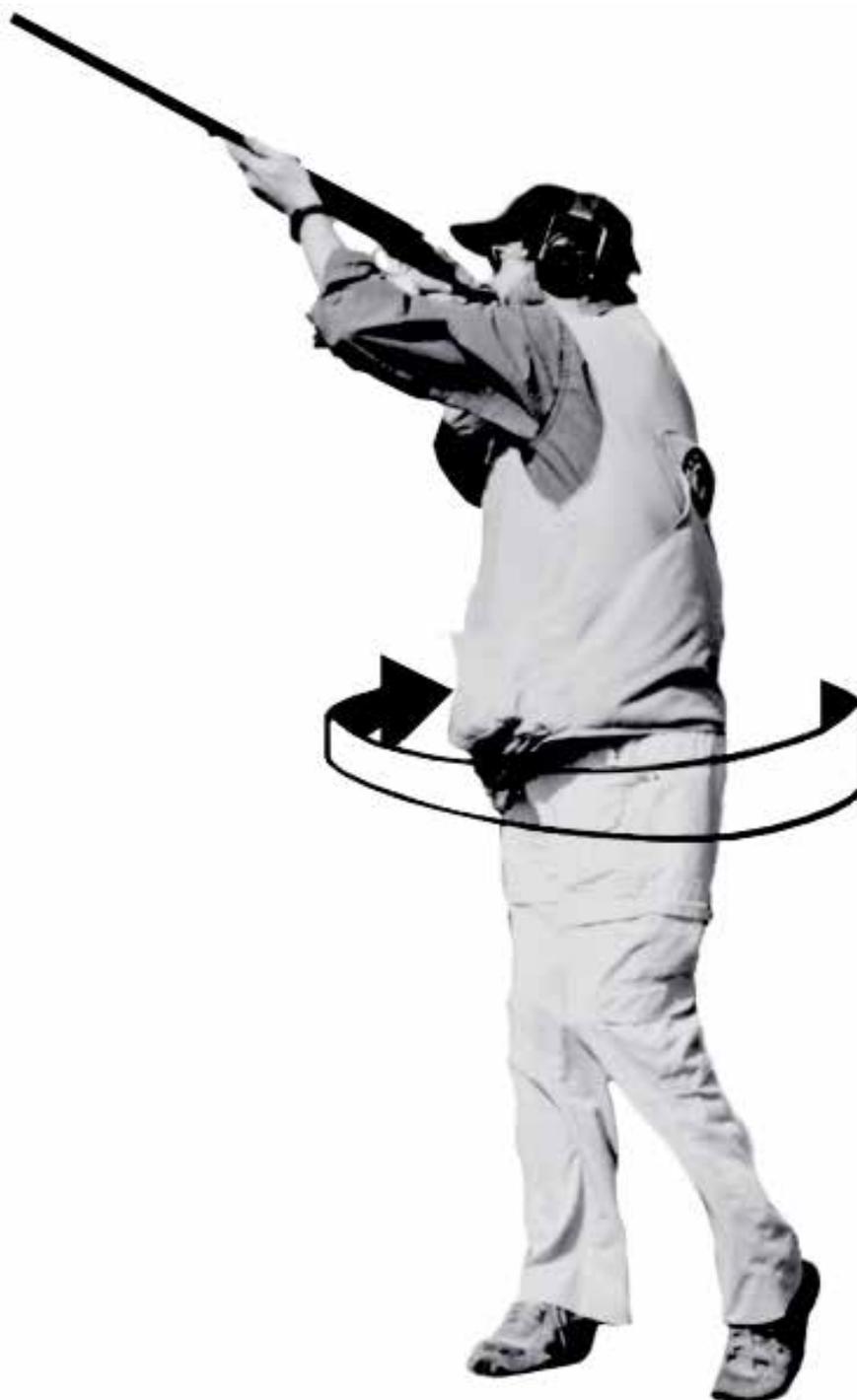
**POSITION DES PIEDS POUR UN  
PIVOTEMENT SUR LA GAUCHE.**



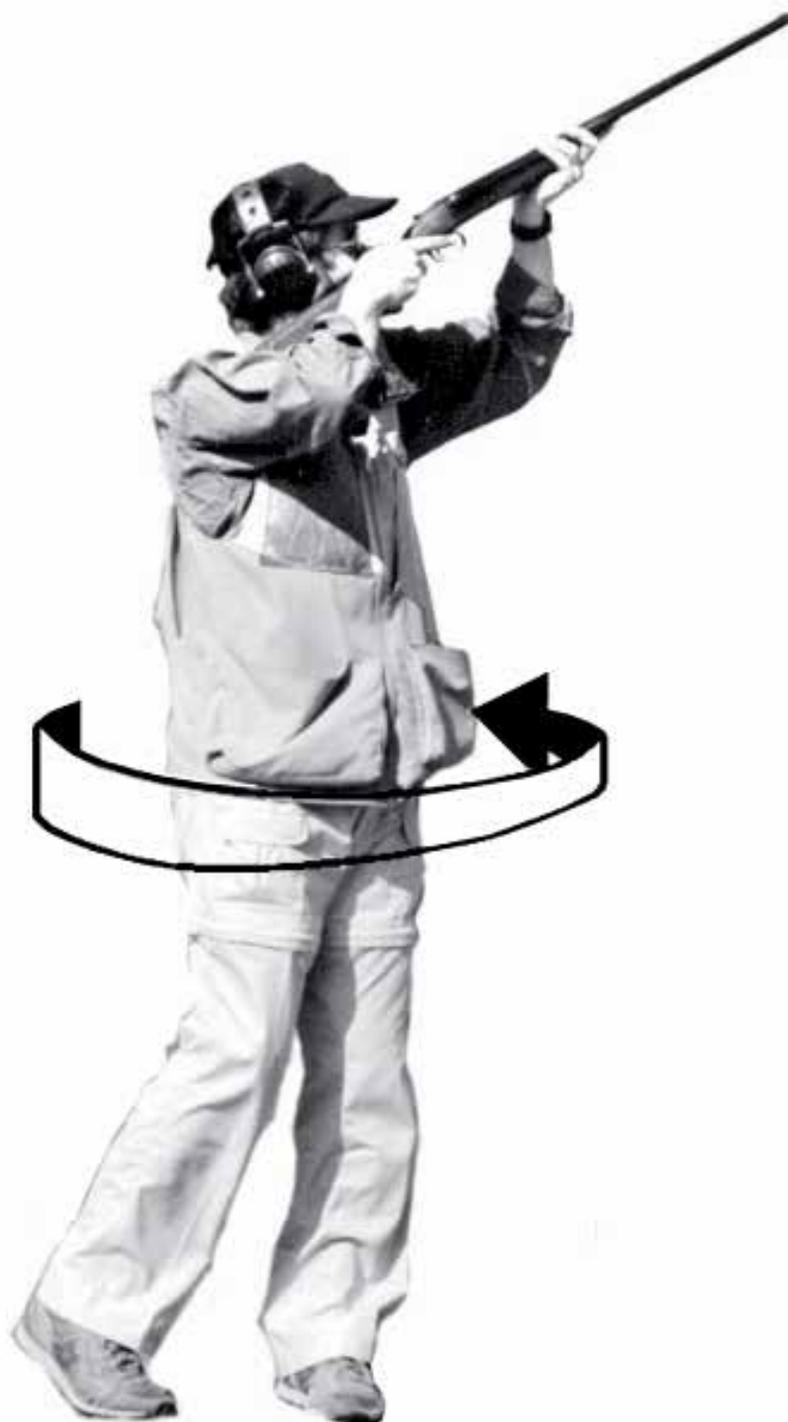


A partir de ces dessins, il faut bien remarquer le pivotement du corps qui débute au niveau des épaules pour passer par les hanches et finir le pivotement par les pieds. Il faut se souvenir que le talon du pied opposé à la direction, doit se soulever pour porter sur le bout du pied et accélérer le mouvement.





## PIVOTEMENT SUR LA DROITE



## PIVOTEMENT SUR LA GAUCHE



**UNE POSITION DE PIED NORMALE (RELATIVEMENT ÉTROITE) PERMETTRA AU TIREUR DE PIVOTER LIBREMENT, CONSERVANT LES ÉPAULES AU NIVEAU ET LA TÊTE DROITE.**



*L'oiseau volera de la gauche du tireur en allant vers sa droite.*



*Réaction complète du corps du tireur pour un oiseau venant de la droite du tireur.*



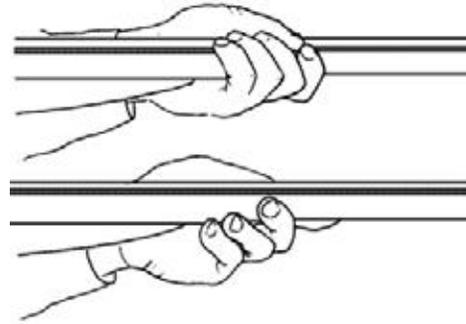


Le tir de l'oiseau rentrant sera facilité si le genou gauche est légèrement fléchi et que la poussée se fait par le pied gauche qui pousse à partir du bout du pied avec le talon surélevé.



## Position des mains et des bras

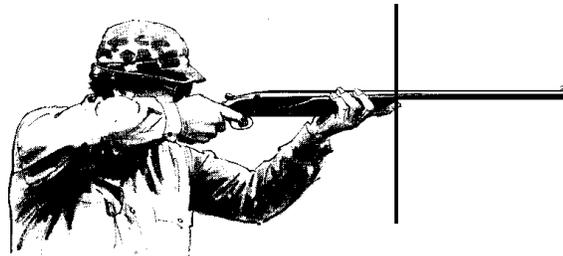
**PLUS LA MAIN DE FUT SERA LOIN, PLUS LE FUSIL SEMBLERA LÉGER DU COTÉ CANON.**



Sur un fusil juxtaposé, les doigts doivent se placer de façon détendue.

Par contre sur les fusils superposés, semi-automatiques et les fusils à coulisse le problème ne se pose pas.

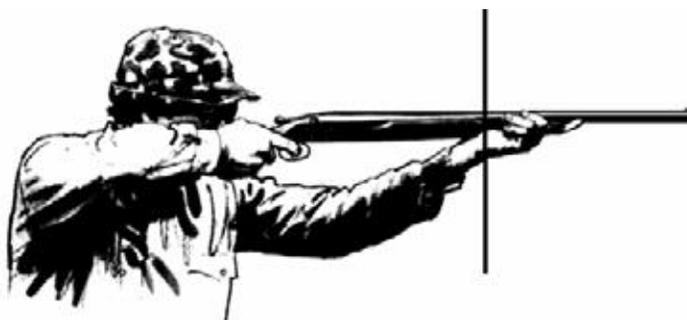
**PLUS LA MAIN DE FUT SERA COURTE, PLUS LE FUSIL SEMBLERA LOURD DU COTÉ CANON.**



La main de fût se placera plus ou moins loin en avant sur le fût, mais nous devons retenir que plus la main sera loin, plus le fusil semblera léger du coté canon. Dans le dessin nous pouvons dire que la main est dans une position neutre.



**LA MAIN DE FÛT TROP ÉLOIGNÉE, DIMINUE LA VITESSE DE DÉPLACEMENT DE L'ARME.**



La main de fût trop éloignée forcera le tireur à se coucher sur le fusil dérangeant la séquence de l'épaulé, diminuant la vitesse de déplacement de l'arme.

**LES TIREURS DE PARCOURS DE CHASSE ONT TENDANCE À METTRE UNE MAIN DE FÛT DE PLUS EN PLUS COURTE.**



Par contre une main de fût trop courte accélérera la vitesse de déplacement du fusil. Les tireurs de parcours de chasse ont tendance à mettre une main de fût de plus en plus courte.



**VOUS TROUVEREZ LA POSITION LA MEILLEURE POUR VOTRE CONFORMATION. TOUT DÉPENDANT DE VOTRE STRUCTURE.**

L'angle formé par l'avant bras et le bras sera un repère qui aidera à trouver l'emplacement de la main de fût. Idéalement vous trouverez, à la suite d'expériences que vous ferez, la position la meilleure pour votre conformation. Mais rappelez-vous qu'il n'y a rien de fixé, tout dépendant de votre structure et que vous êtes le seul, finalement à juger.



**Voici la manière de placer sa main sur la poignée de pistolet d'un fusil à double détente, pour ne pas se faire blesser le majeur.**

**PREMIÈRE PHASE, IL FAUT PLACER LA MAIN EN APPUYANT L'INDEX SUR LE PONTET.**

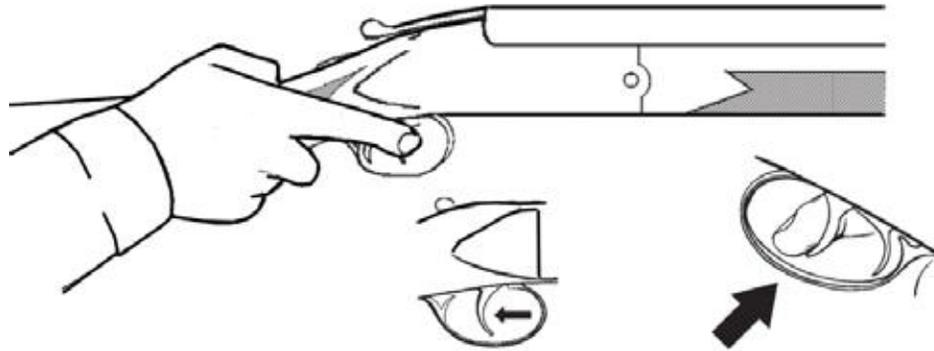


**DEUXIÈME PHASE L'INDEX SE PLACE SUR LE COTÉ DU PONTET SANS DÉPLACER LA MAIN, JUSQU'A L'INSTANT DU TIR.**

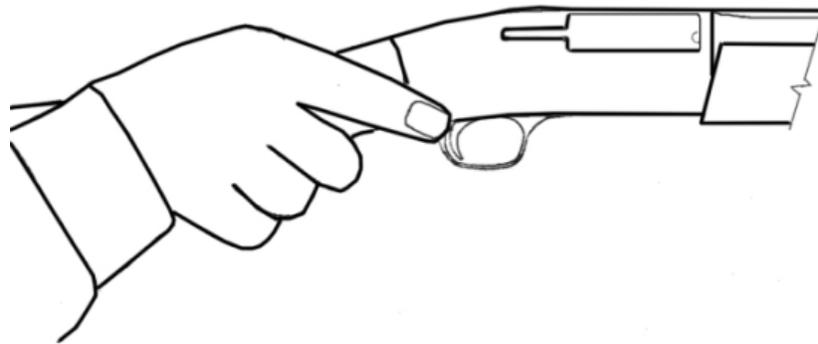


**TROISIÈME PHASE, AU MOMENT DU TIR, L'INDEX REJOINT LA PREMIÈRE DÉTENTE, TOUJOURS SANS DÉPLACER LA MAIN.**

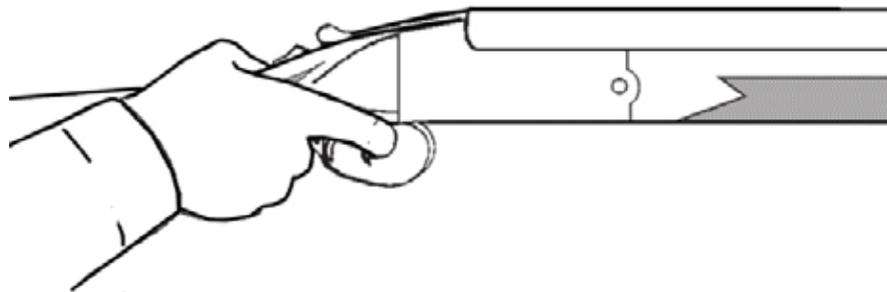




**LA DÉTENTE DOIT ÊTRE POUSSÉE EN DIAGONALE  
AVEC LE BOUT DU DOIGT**



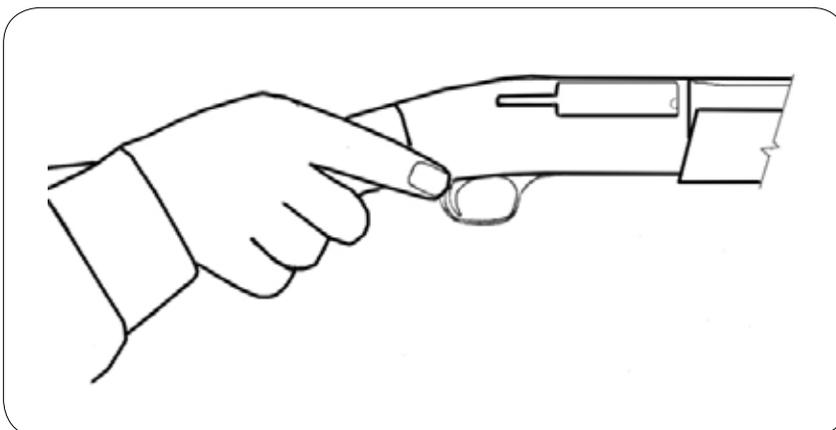
**EN ATTENTE DU TIR L'INDEX SE DÉPOSERA TOUJOURS  
SUR LE COTÉ DU PONTET.**



**UNE ATTENTION DEVRA ÊTRE PORTÉE POUR NE PAS  
ENVELOPPER LA DÉTENTE AVEC LE DOIGT.**

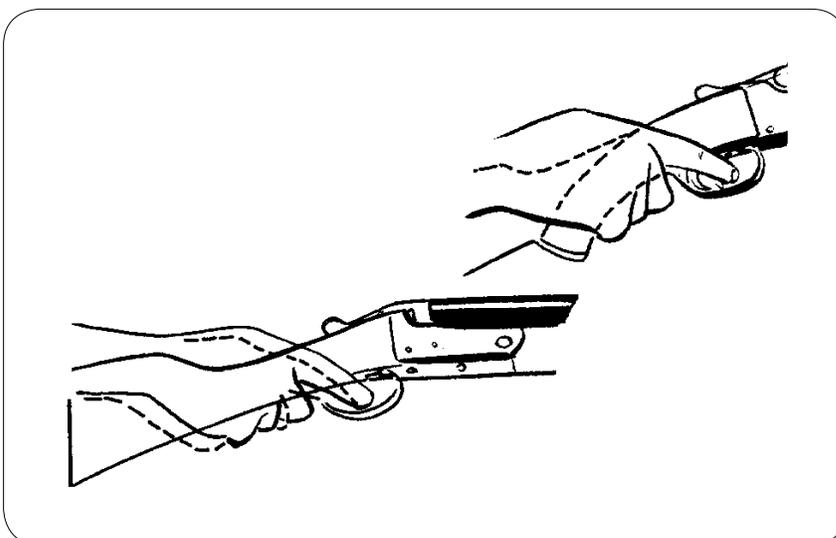


**LE PRINCIPE DE LA CROSSE ANGLAISE EST DE PERMETTRE À LA MAIN DE GLISSER POUR PASSER D'UNE DÉTENTE À**

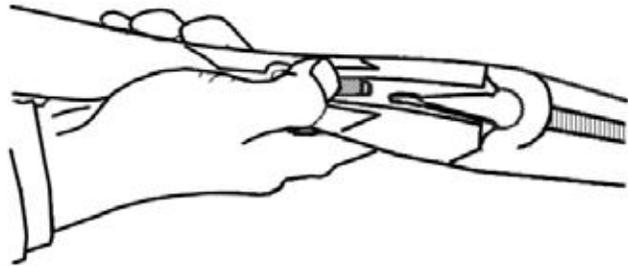


Si vous utilisez un cran de sûreté positionné sur le pontet du fusil, vous devrez y placer l'index dans la position alerte.

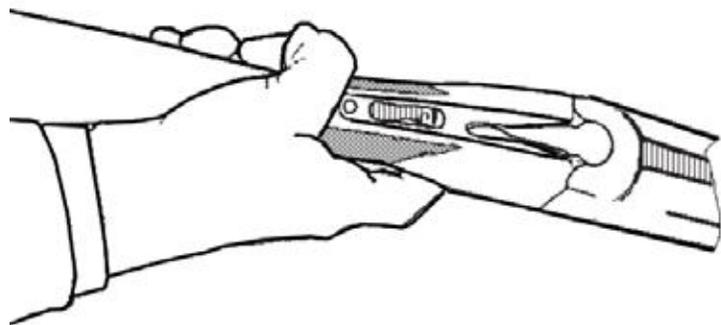
**LE FUSIL AVEC UNE DÉTENTE UNIQUE S'ACCOMMODE TRÈS BIEN D'UNE CROSSE À POIGNÉE DE PISTOLET.**



Comme le montre le dessin plus haut, le principe de la crosse anglaise est de permettre à la main de glisser pour passer d'une détente à l'autre. Cependant un fusil avec une détente unique s'accommode très bien d'une crosse à poignée de pistolet, qui aura pour effet d'éviter de pencher (canter) le fusil, par un meilleur contrôle latéral de l'arme.



**LE POUCE DOIT POUSSER LE CRAN DE SÛRETÉ EN DIAGONALE AVEC L'AXE DU FUSIL.**



**APRÈS QUE LE CRAN DE SÛRETÉ A ÉTÉ POUSSÉ POUR ENGAGER LA DÉTENTE, LE POUCE ENROULERA LA POIGNÉE DE PISTOLET POUR AVOIR UNE BONNE PRISE.**



# Le pointage du fusil

Comme dans la partie des techniques de base, nous débuterons par ce qui n'est pas conforme pour faire comprendre ce qu'il faut corriger.

**AVEC CE PORT DE FUSIL , LE TIREUR PERDRA BEAUCOUP DE TEMPS**

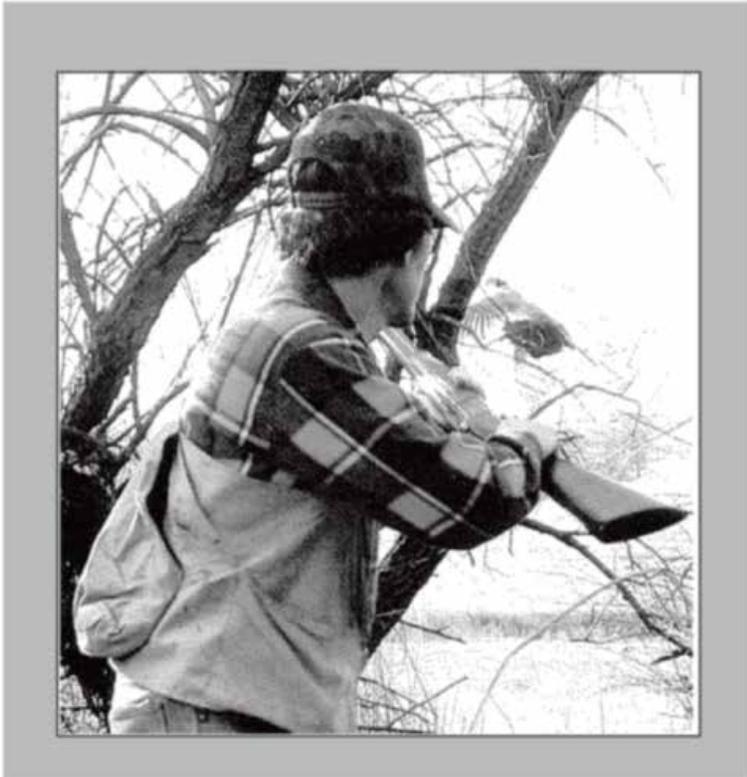


Le fusil ne doit pas être tenu en travers de la poitrine pour une position de départ du tir à l'envol.

**LE TEMPS EST LE PIRE ENEMI POUR LE TIREUR À L'ENVOL.**

Avec ce port de fusil pour le départ de la séquence du tir à l'envol, le tireur perdra beaucoup de temps et son fusil aura à changer plusieurs fois de trajectoire pour rejoindre la cible. et comme nous le constaterons, le temps est notre pire ennemi pour attraper une cible qui s'éloigne rapidement.

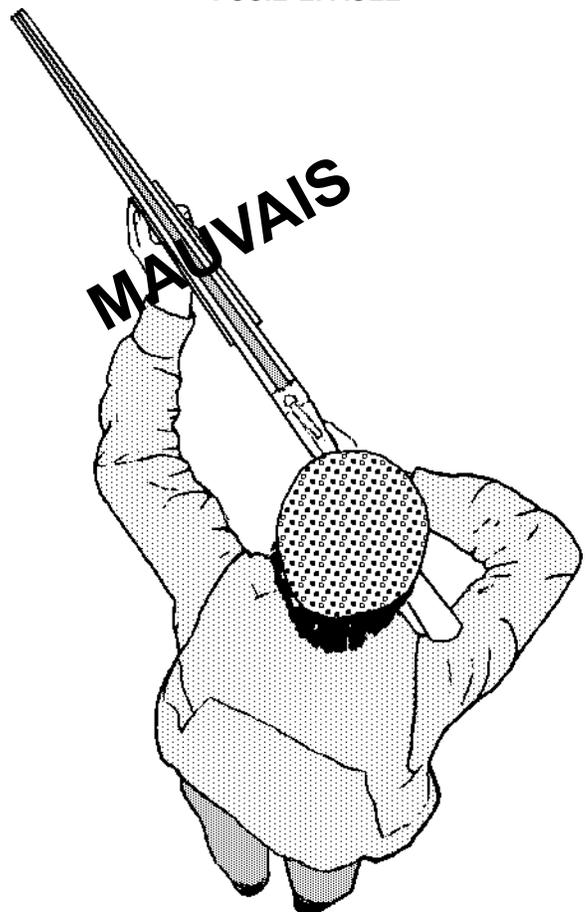
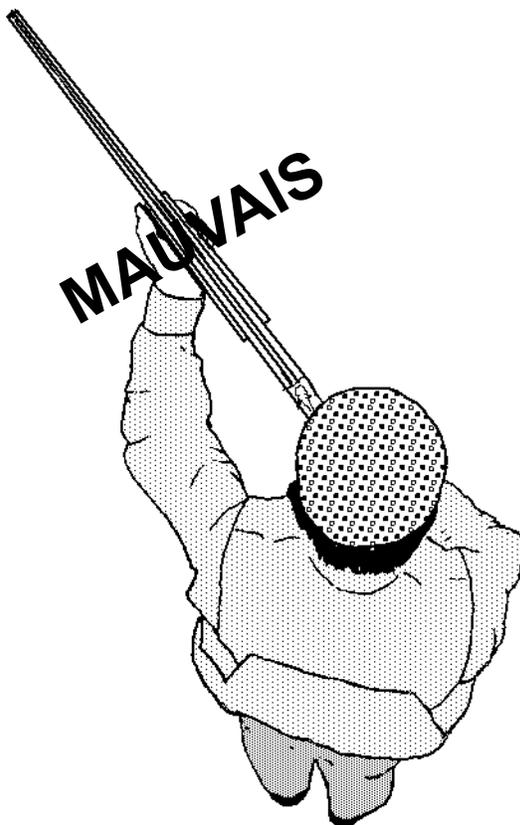




Un mauvais point de départ du fusil produira un épaulé sur le bicep au lieu du creu de l'épaule.

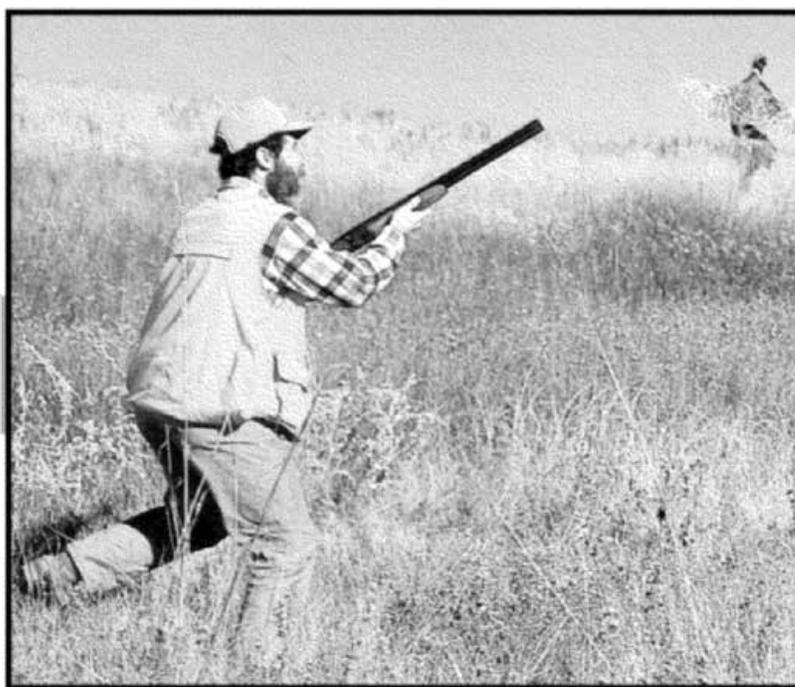
**FUSIL SOUS LE BRAS ET EN TRAVERS DE LA POITRINE**

**FUSIL ÉPAULÉ**





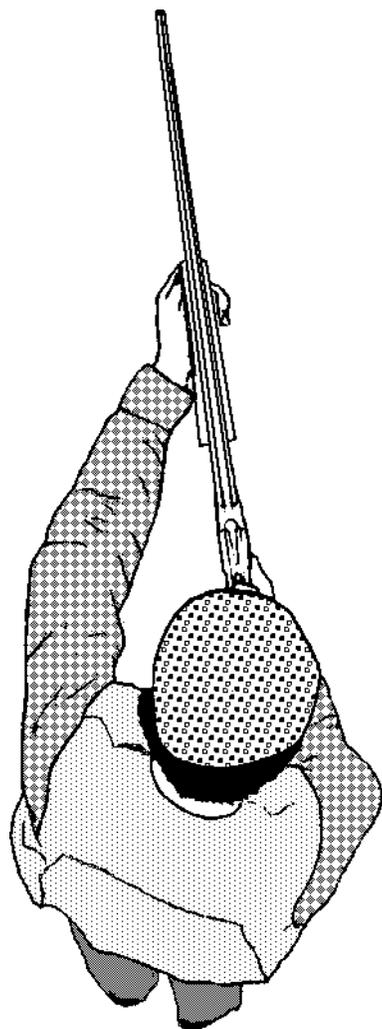
**Ces deux tireurs manqueront sûrement leurs cibles. Celui de la photo du haut par une mauvaise position de départ du fusil. Pour celui du bas ce sera certainement sa position de pied.**



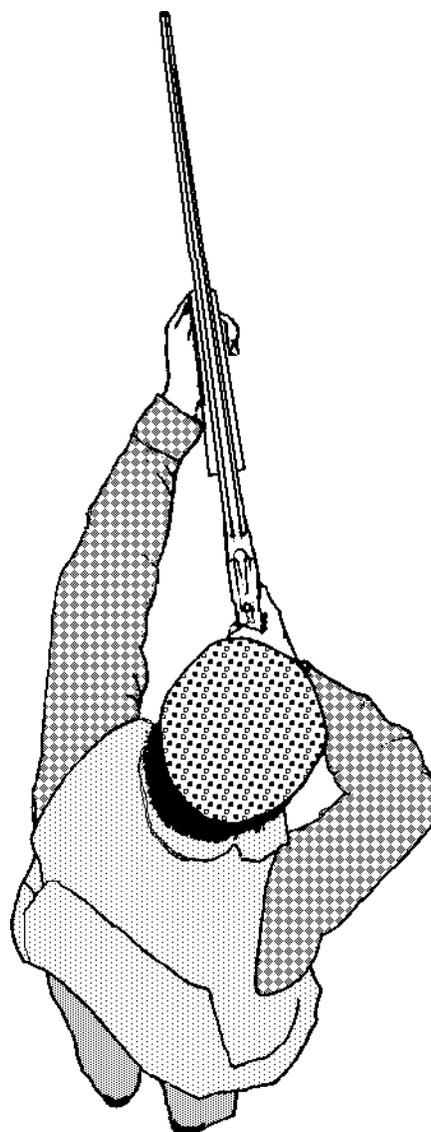


Voilà une bonne position de départ pour le tir à l'envol. La bouche du canon doit pointer directement en avant du tireur, en direction de la cible, dans la position **alerte**.





FUSIL SOUS LE BRAS



FUSIL ÉPAULÉ

**Une bonne position alerte de départ aidera le tireur à monter le fusil à l'épaule correctement, soit dans le creu de l'épaule au lieu du bicep.**



**Il faut dans la position alerte, tenir le fusil sous le bras. Une attention sera portée afin de ne pas passer le talon de la crosse à l'arrière du bras. Il ne faut pas que le bras coince la crosse, ce qui rendrait difficile à sortir et augmenterait le temps de réaction de l'ensemble du tir.**



**avant de monter le fusil  
adopter la position alerte**

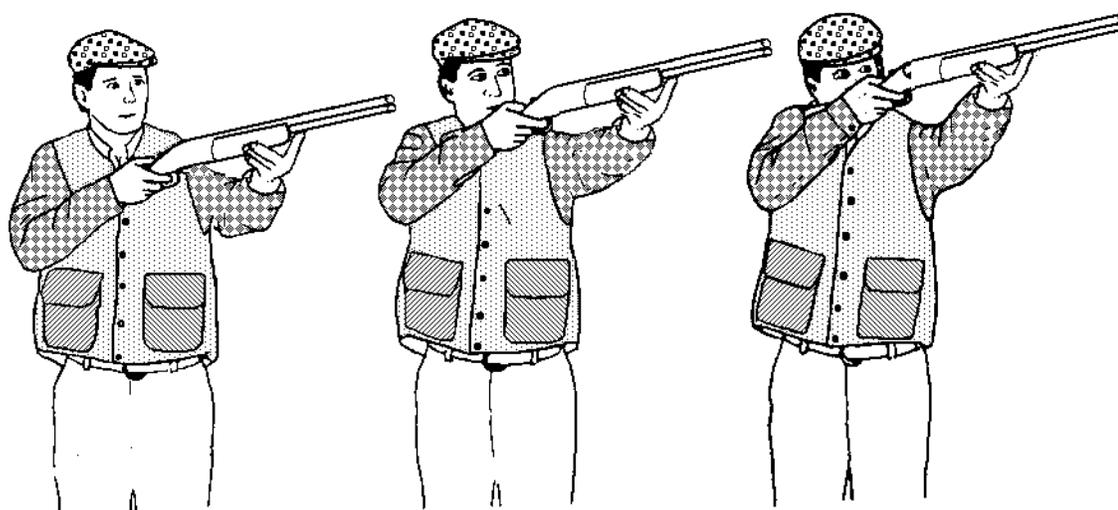


**le fusil doit sortir de sous  
le bras et venir rencontrer**

**A PARTIE CHARNUE DE LA JOUE**



Après le contact avec la joue, le fusil recule à l'épaule pour ensuite presser la détente au moment voulu. Pendant que le fusil recule à l'épaule, il faut pousser un peu l'épaule vers l'avant pour aligner l'oeil avec le canon. Le mouvement vers l'avant de l'épaule est extrêmement capital.



**mais attention à ne pas exagérer le mouvement**



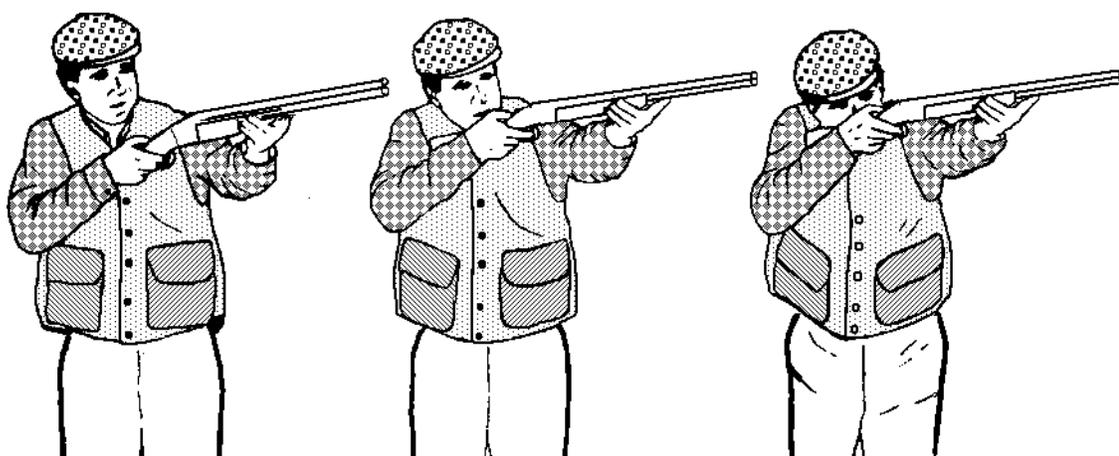
# Répétition de la séquence de l'épaulé

La crosse bien en place sous le bras, le canon sera placé dans la trajectoire imaginaire d'une cible à l'envol que nous voudrions attraper.

## SUIVI DE LA SÉQUENCE.

- 1- **ARRACHÉ** DU FUSIL DE SOUS LE **BRAS** ET LE **POUSSER** VERS L'**AVANT**.
- 2- **CONTACT** DU FUSIL ET DE LA **JOUE** ET **MOUVEMENT** DE L'**ÉPAULE**
- 3- **MISE À FEU** AU MOMENT VOULU.





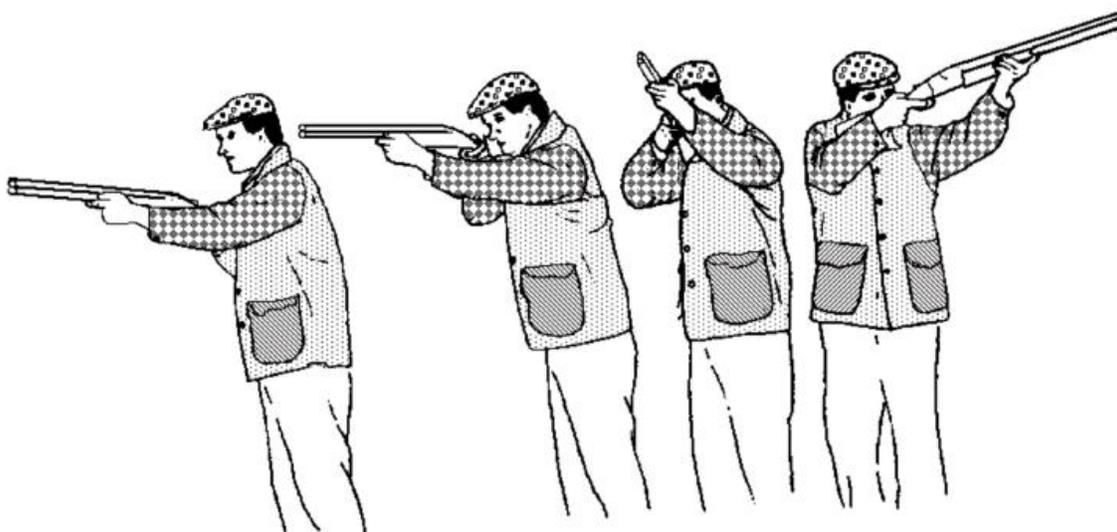
ATTENTION DE NE PAS PENCHER LA TÊTE DE COTÉ, CELA SIGNIFIERAIT QUE VOTRE SÉQUENCE N'EST PAS BIEN SUIVI.



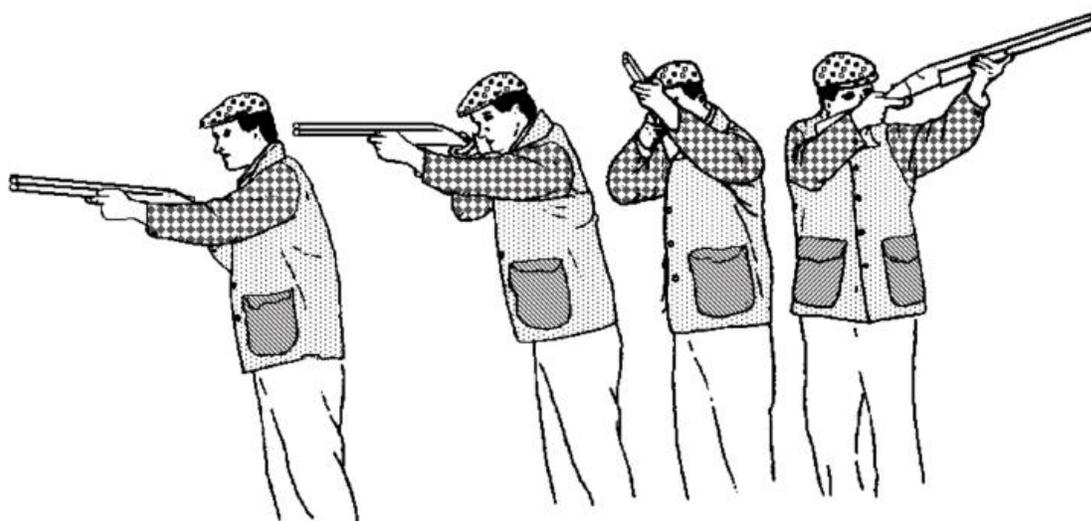
LORS DE L'ÉPAULÉ IL EST IMPORTANT DE POUSSER LE HAUT DU CORPS DANS LE COUP DE FEU, DONC L'ÉQUILIBRE DU CORPS DOIT SE FAIRE À PARTIR DU **BOUT DES**



**ATTENTION, NE PLACEZ PAS VOTRE POIDS SUR LES TALONS, CECI VOUS DÉSÉQUILIBRERA ET DIMINUERA L'EFFICACITÉ DE VOTRE TIR.**



**PLUSIEURS TIREURS MONTENT LE FUSIL À L'ÉPAULE ET À LA JOUE AVANT QU'IL Y AIT DÉPLACEMENT LATÉRAL.  
LE DESSIN NOUS MONTRE UN TIREUR QUI ÉPAULE ET APPUI LA JOUE AVANT TOUT MOUVEMENT LATÉRAL, DIMINUANT SES CHANCES DE SUCCÈS.**



Le déplacement latéral et l'épaulé du fusil doivent être intégrés pour un ensemble doux et efficace économisant temps et mouvement.

Nous devons nous entraîner à démarrer simultanément le fusil et le corps dans une poursuite de la cible pendant que nous réalisons l'épaulé du fusil.

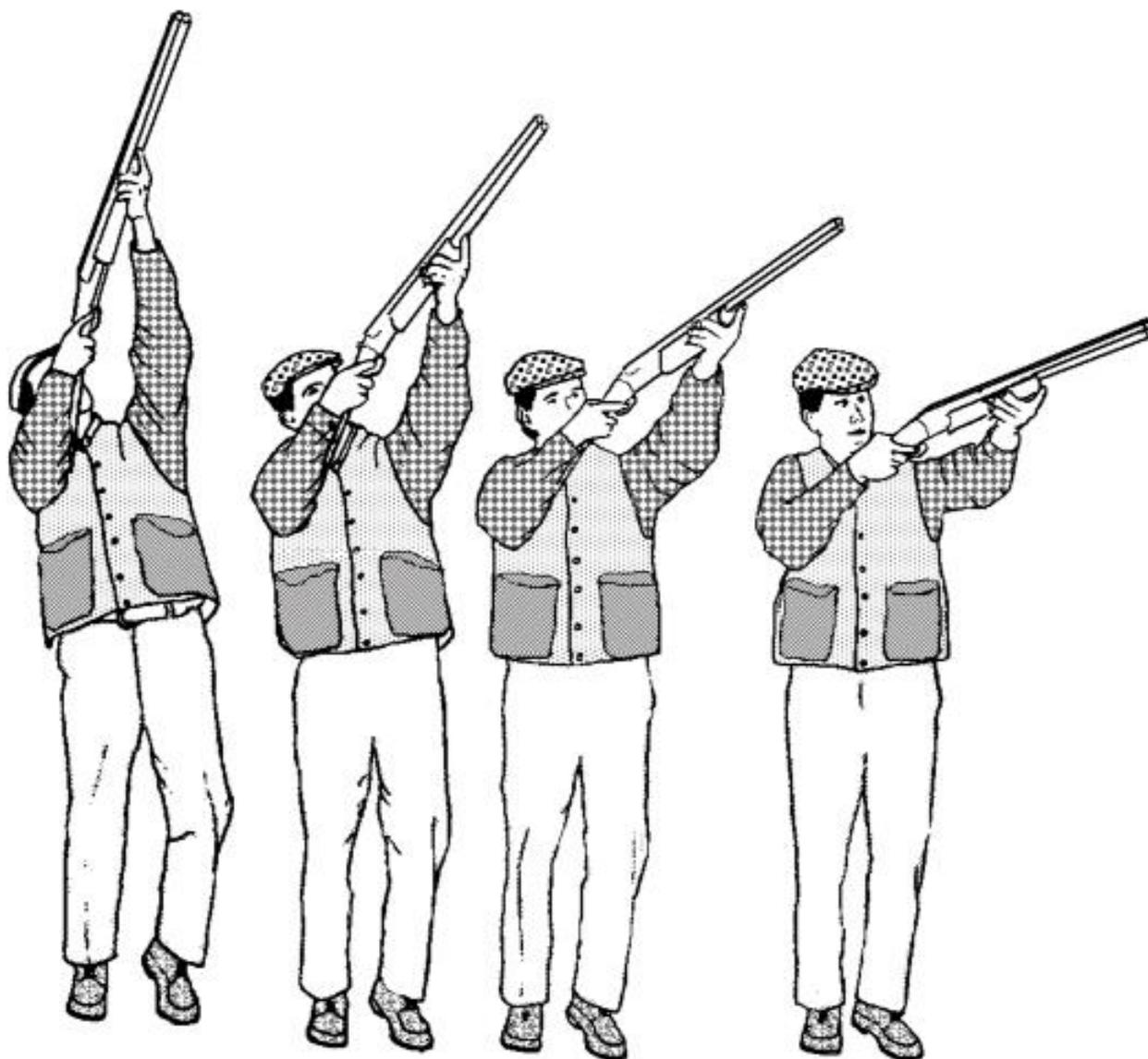
- 1- Le fusil doit toucher la joue.
- 2- La crosse recule à l'épaule.
- 3- La mise à feu se fera au moment choisi.



Peu importe l'angle du tir nous devons contrôler le réflexe d'épauler le fusil avant tous les autres mouvements.

La crosse touche la joue, l'épaule avance vers la crosse la mise à feu se fait au moment choisi.

Le tout se faisant en douceur et dans l'ordre.





# La vue

La vue provoque beaucoup de discussion dans les activités de tir et de chasse. Nous avons vus dans les pages précédentes qu'il y a différentes manières de tirer: soit avec les deux yeux ouverts, ou un oeil fermé. Par contre si la technique du tir à l'envol est bien suivi, l'importance de la qualité de la vue devient très secondaire.

Pour mieux comprendre, retournons quelques pages en arrière. Nous avons dit au départ qu'il fallait premièrement avoir une bonne position de pieds, deuxièmement la position des mains, troisièmement le pointage du fusil, quatrièmement nous avons la vue et pour finir nous aurons l'ajustement de la crosse.

Ces cinq facteurs combinés feront un tir de qualité. Mais si nous analysons la situation par ordre d'importance, nous aurons les pieds bien placés, les mains en bonne position, le fusil bien pointé et la crosse bien ajustée, alors notre vue se concentrera sur la cible et ne verra qu'un très faible aperçu du canon.

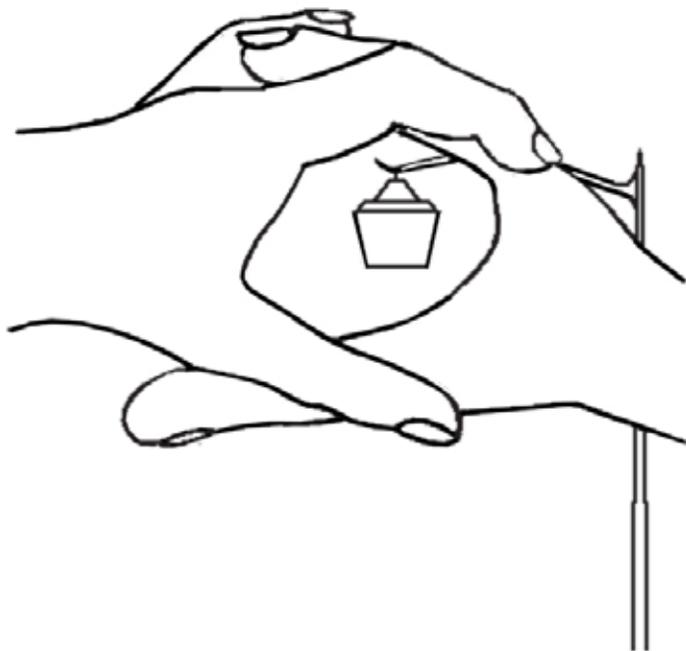
Les experts anglais disent que si vous pouvez voir un gibier volant à une trentaine de verges, vous n'aurez aucun problème de vision pour le tir. De même, ils disent aussi, que la diminution de la vue venant avec l'âge n'altère en rien le rendement au tir.

Donc si vous avez une arme bien ajustée et que vous prenez soin de bien placer vos pieds et vos mains et que vous pointez correctement le fusil en le sortant de dessous du bras pour faire le contact de la crosse avec la joue, ensuite l'épaule avancera vers la crosse pour finir avec la mise à feu au moment opportun. La vue pendant ce temps sera concentrée sur la cible et jamais sur le canon, nécessitant très peu d'effort, car il est assez facile de voir un gibier à moins de trente verges.

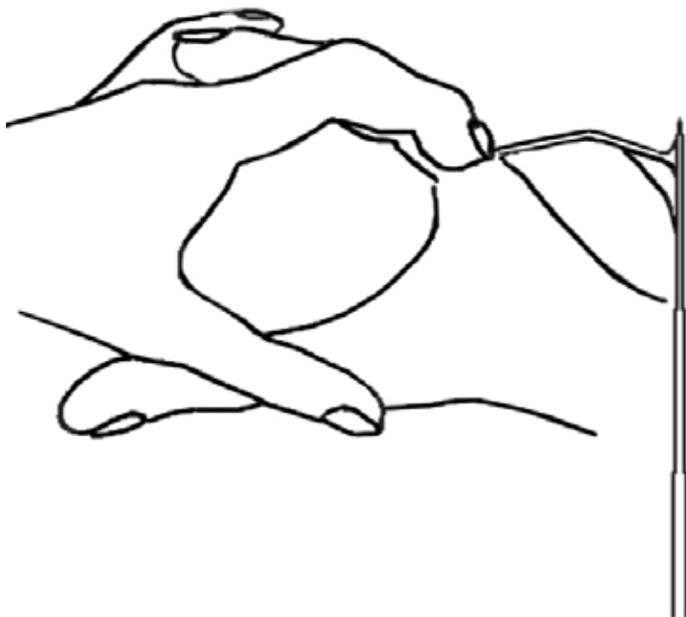
Nous verrons à travers les pages suivantes différentes techniques pour découvrir l'oeil maître. Il faut en tenir compte mais pas autant que les autres



Chacun de nous possède un oeil dominant, si par chance cet oeil est du même côté que la main de crosse nous pourrions tirer les deux yeux ouverts.



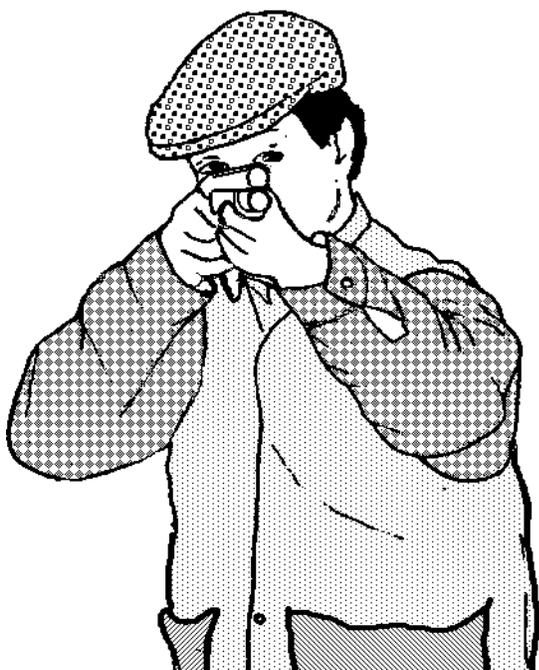
En gardant les deux yeux ouverts, regardez à travers l'ouverture produite par les deux mains, pour que vous puissiez voir le LAMPADAIRE.



En fermant l'oeil droit pour un droitier, si l'image change cela signifierait que votre oeil droit est DOMINANT



Le tireur sur ce dessin est droitier et son oeil dominant est droitier. Il peut et **DOIT** tirer les deux yeux **OUVERTS**.



Par contre le tireur de cette figure est un droitier qui a l'oeil gauche dominant.

**Ce tireur a pour lui 3 alternatives:**

- a) S'entraîner et tirer gaucher**
- b) Se faire construire une crosse ayant une déviation permettant d'aligner le canon avec l'oeil gauche.**
- c) Enfin il peut tirer en fermant l'oeil gauche à la dernière minute.**

**C'est cette dernière manière qui sera retenue et ça marche dans 95% des cas !!!!!**

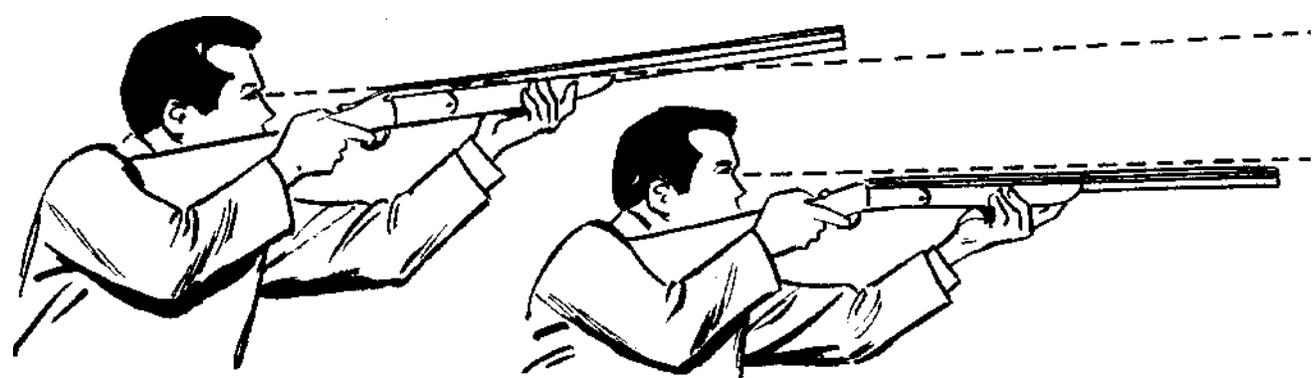


**Un alternative assez efficace consiste à placer un petit morceau de ruban gommé sur le verre de l'oeil dominant pour l'annuler à la toute dernière minute de l'épaulé.**

**Comme nous devons toujours conserver les choses le plus simple possible, le meilleur moyen sera sans doute de fermer l'oeil gauche à la toute dernière minute (pour un droitier) lors de l'épaulé. La qualité du tir en sera très peu altérée, quoi qu'on en dise.**

# TIR à l'envol

## Quatrième partie L'AJUSTEMENT DE LA CROSSE





## **L'ajustement de la crosse**

**LE FUSIL PEUT ÊTRE LE PLUS BEAU DU MONDE, AVOIR LES LONGUEURS DE CANON IDÉALES, LES MEILLEURS ÉTRANGLEMENT POSSIBLES, IL NE TIRERA PAS MIEUX QUE L'AJUSTEMENT DE LA CROSSE NE LE PERMETTRA. LE TIREUR AVERTI AYANT MAÎTRISÉ LES TECHNIQUES DE BASE, DEVRA PROCÉDER AVEC GRAND SOIN À L'AJUSTEMENT DE SA CROSSE.**

**NOUS QUÉBÉCOIS «NORD AMÉRICAINS», SOMMES HABITUÉS À DES FUSILS STANDARD PRODUITS EN SÉRIE TOUS AUX MÊMES DIMENSIONS, QUI SONT POUR UN AMÉRICAIN MOYEN DE 5'-8" PESANT 180 LIVRES.**

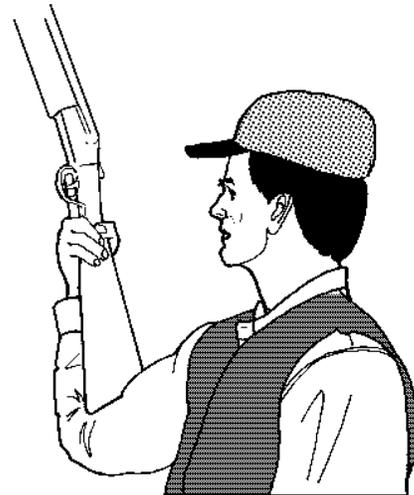
**PAR LE PASSÉ NOUS NOUS SOMMES CONTRAINTS À NOUS ADAPTER À CES FUSILS. POUR LA CHASSE AUX CANARDS, OÙ NOUS AVONS AMPLEMENT LE TEMPS POUR AJUSTER L'ÉPAULÉ, TOUT VA BIEN. MAIS LORSQUE VIENT LE TEMPS DU TIR À L'ENVOL DANS UN TAILLIS D'AULNAIE OU DE FORÊT MÉLANGÉ DU QUÉBEC, TOUT VIENT DE CHANGER. LE TEMPS DEVIENT NOTRE PREMIER CRITÈRE DE RÉUSSITE, ET POUR Y PARVENIR LA CROSSE EST UN FACTEUR PRIMORDIAL.**





## La longueur de la crosse

**CETTE MÉTHODE DÉTERMINE  
LA LONGUEUR DE L'AVANT  
BRAS.**

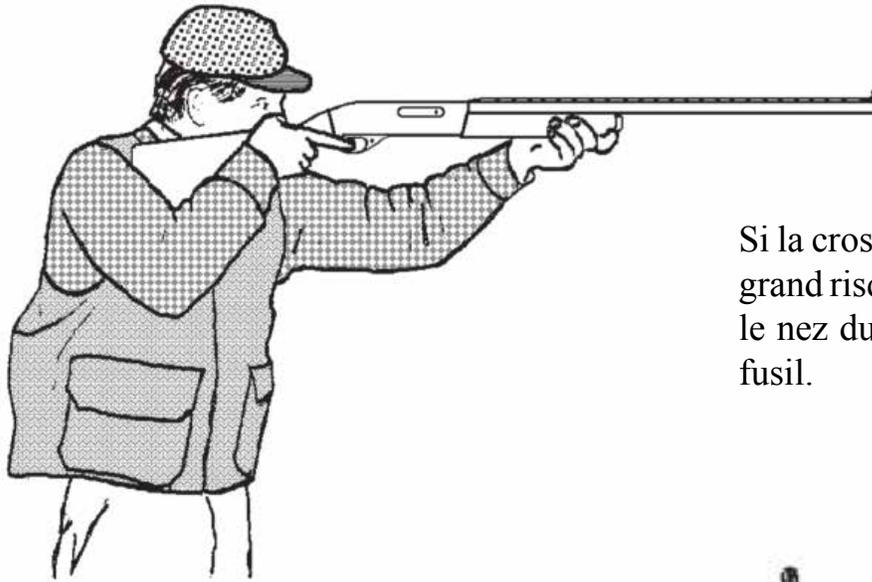


Cette vieille méthode d'ajuster la longueur de la crosse détermine seulement une longueur réelle qui est la longueur de l'avant bras. Nous devons donc trouver une méthode plus adéquate.

**UNE CROSSE TROP LONGUE  
SERA DIFFICILE D'ÉPAULER  
SANS ACCROCHAGE.**

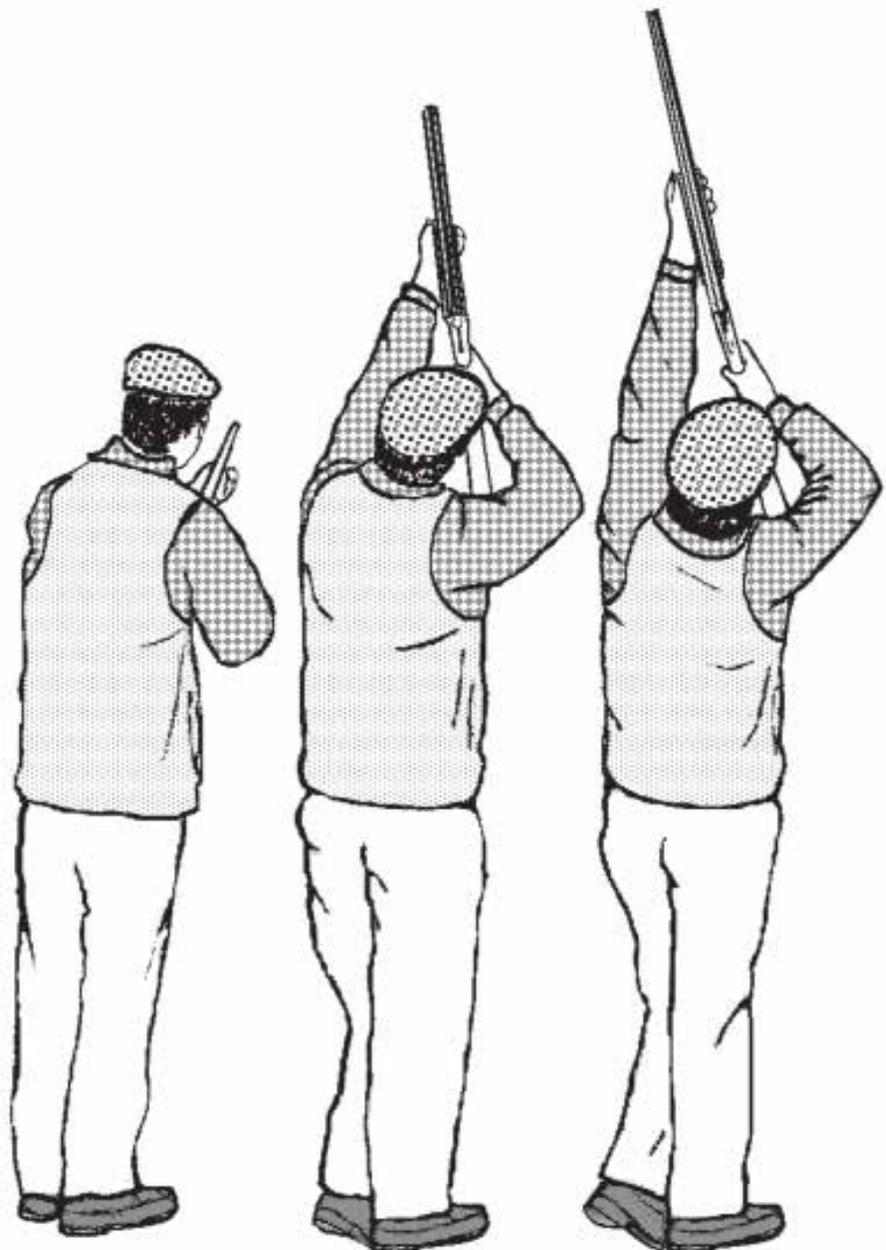


Si la crosse est trop longue, il sera difficile de monter le fusil à la joue puis à l'épaule sans accrocher les vêtements et le dessous du bras.



Si la crosse est trop courte il y aura grand risque que le pouce accroche le nez du tireur durant le recul du fusil.

Si la crosse est trop longue, il y aura de fortes chances que la plaque de couche se place sur le bicep augmentant ainsi la douleur lors de la mise à feu.





Avec le fusil en position de tir nous devons être capable de placer DEUX DOIGTS entre le nez et les doigts de la main de crosse.

**Une longueur idéale rend l'épaulé plus facile, plus vite et plus précis.**



Après l'ajustement de la longueur nous aurons la distance sécuritaire pour ne pas accrocher le nez avec le pouce.



**UNE CROSSE TROP COURTE PROVOQUERA, AVEC LE RECUIL DE L'ARME, CERTAINES BLESSURES AUX NEZ QUI SERA FRAPPÉ PAR LE POUCE.**

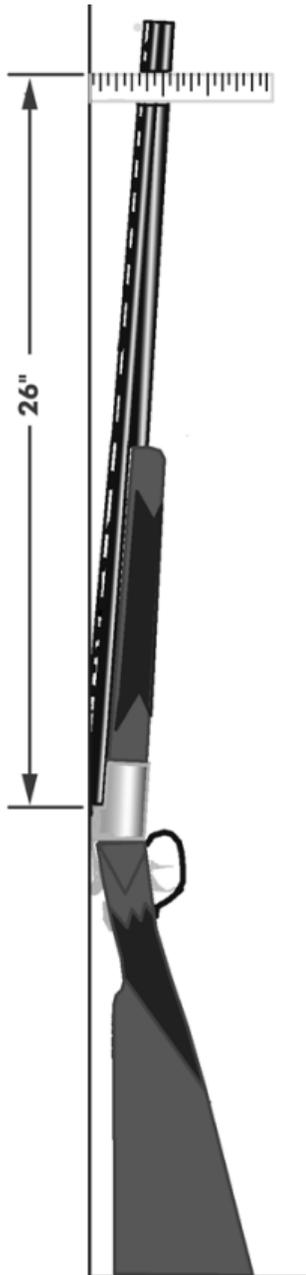


**PAR CONTRE UNE CROSSE TROP LONGUE RENDRA L'ÉPAULÉ DIFFICILE CAR LA CROSSE ACCROCHERA DANS LES VÊTEMENTS. ELLE RENDRA AUSSI L'ÉPAULÉ PLUS BAS DU À L'ANGLE DE LA CROSSE.**



**POUR AJUSTER LA BONNE LONGUEUR, LE TOUT COMMENCERA PAR DES ESSAIS TEMPORAIRES SE SERVANT SOIT DE RONDELLES DE MÉTAL OU EN ENLEVANT LA PLAQUE DE COUCHE. LES CORRECTIONS FINALES SERONT EXÉCUTÉES SEULEMENT QUAND TOUTES LES DIMENSIONS SERONT TROUVÉES.**





Pour mesurer l'angle de la crosse (pitch), il suffit d'appuyer le fusil contre un mur, en déposant bien la plaque de couche à plat au plancher, pour ensuite mesurer avec une règle la dimension entre le mur et le bout du canon.



Pour trouver l'angle de la plaque de couche, il suffit d'utiliser des rondelles de métal et de les intervertir entre la vis du bas et celle du haut, pour ensuite procéder à des essais de tir.



L'angle de la plaque de couche est aussi très importante et provoquera différentes réactions selon son orientation.

La crosse ayant trop d'angles risque de faire mal au tireur et à, plus forte raison s'il est féminin. De plus ce surplus d'angles va faire tirer plus haut que voulu, la crosse ayant tendance à glisser sous le bras.

Ce manque d'angle risque aussi de provoquer des douleurs et aura pour tendance à baisser le coup de feu, la crosse glissant vers le haut.





# La pente de la crosse



**LA PENTE DE LA CROSSE SE MESURE AU TALON ET AU BUS-**

La pente de la crosse d'un fusil se mesure en deux points précis soit: au talon et au busque. Il est accepté qu'un fusil nord-américain mesure un pouce et demi (1½") au busque et deux pouces et demi (2½") au talon. Si la pente de votre arme vous convient vous devriez voir votre gibier par dessus le canon comme nous le montre le dessin ci-dessous.



**UN FUSIL NORD-AMÉRICAIN A UN POUCE ET DEMI (1½") AU BUSQUE ET DEUX POUCES ET DEMI (2½") AU TALON.**

Si par contre vous aviez une crosse dont la pente au busque serait de un pouce et quart (1¼") et de deux pouces au talon (2") il y aurait de forte chance que vous voyez le gibier par dessus le cano comme suit:





**IL FAUT NOTER QUE LA MANIÈRE D'ÉPAULER Y FAIT POUR BEAUCOUP. SI PAR EXEMPLE VOUS APPUYEZ VOTRE JOUE TROP FORT SUR LA CROSSE, LA RELATION OEIL/BANDE VENTILÉE NE SERAIT PAS EXACTE.**

Une pente exagérée, disons un pouce trois quart (1 $\frac{3}{4}$ " au busque et trois pouces (3") au talon, placerait votre oeil en dessous de la bande ventilée comme ce dessin:



**NOUS DEVONS AUTANT QUE PEUT SE FAIRE IMITER LA SITUATION DE CHASSE**

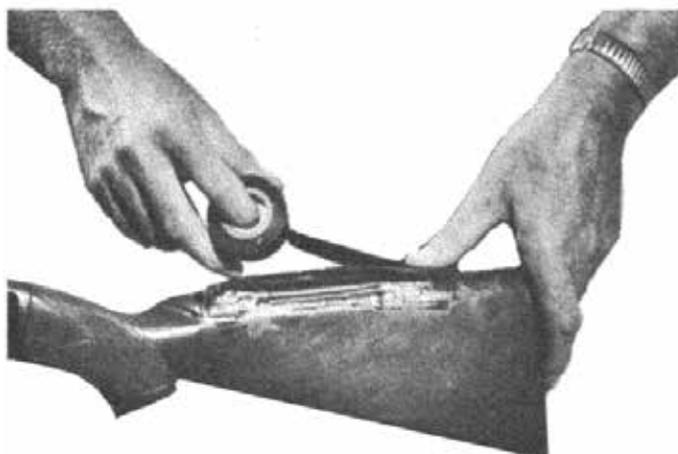
La pente de la page précédente qui était vue du côté de la crosse, donnerait la position de l'oeil au dessus de la bande ventilée comme nous le voyons dans le dessin ci-contre. Il faut noter que la manière d'épauler y fait pour beaucoup. Si par exemple vous appuyer votre joue trop fort sur la crosse, la relation oeil/bande ventilée ne serait pas exacte. Nous devons autant que peut se faire imiter la situation de chasse, et une bonne méthode consiste à fermer les deux yeux lors de l'épaulé pour les ouvrir ensuite. Alors nous pourrons parler

**UNE BONNE MÉTHODE CONSISTE À FERMER LES DEUX YEUX LORS DE L'ÉPAULÉ POUR LES OUVRIR ENSUITE.**





**IL SUFFIT DE CONSTRUIRE AVEC  
DU RUBAN GOMMÉ ÉLECTRIQUE  
UNE ÉPAISSEUR VARIABLE ET DE  
FAIRE DES ESSAIS JUSQU'A CE  
QUE LE POINT D'IMPACT SOIT  
OBTENU**



Pour remonter, temporairement, une crosse qui est trop basse, il suffit de construire avec du ruban gommé électrique une épaisseur variable et de faire des essais jusqu'a ce que le point d'impact soit obtenu. Il suffira ensuite de relever les dimensions de la pente et de corriger de façon permanente la crosse.





# Le gauchissement de la crosse

LORS DE L'ÉPAULÉ LE FUSIL  
TOUCHE LA JOUE

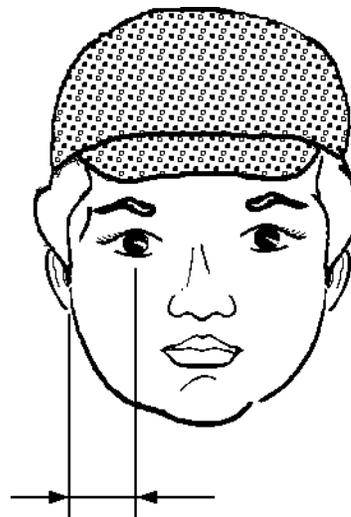


Durant l'épaulé lorsque le fusil touche la joue, il ne tombera pas nécessairement aligné.

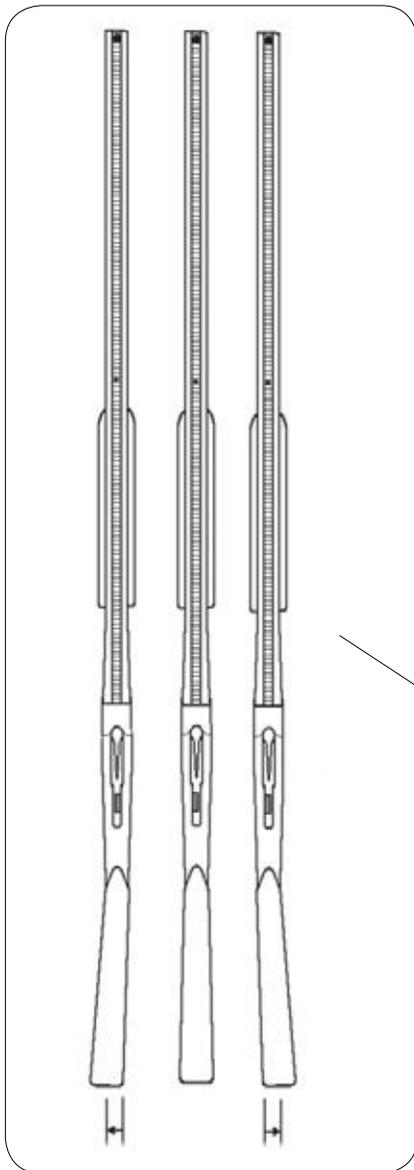
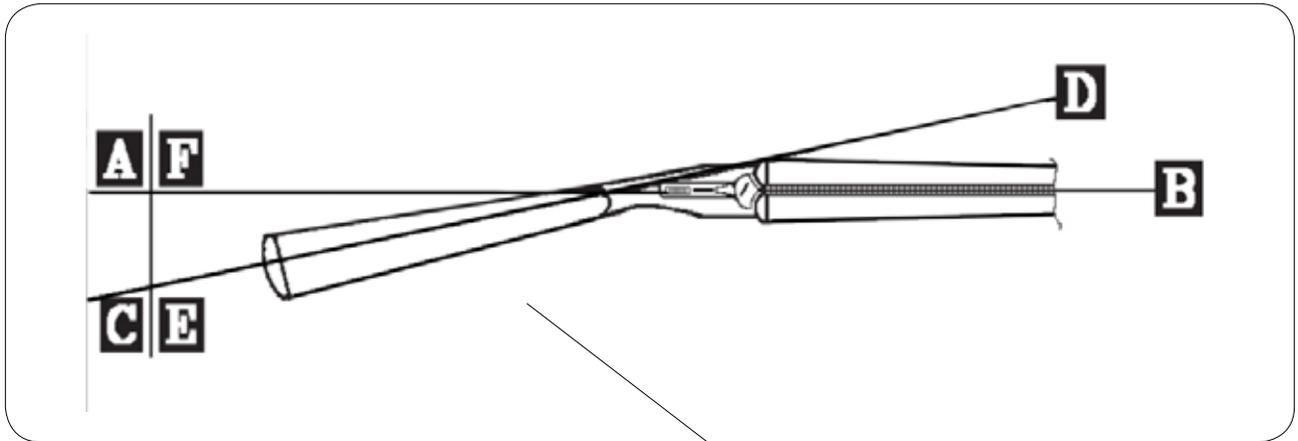
## OEIL / CANON / CIBLE

Dans le dessin ci-haut nous voyons que l'oeil arrive à droite de la bande ventilé.

CHAQUE VISAGE HUMAIN A SA  
PROPRE CONFIGURATION



Chaque visage humain a sa propre configuration, il y en a des larges et des étroits, mais en réalité toutes les possibilités existent.



Le dessin de ce fusil nous fait voir une crosse qui est gauchie (croche) et que nous appellerons.

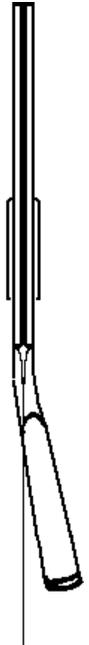
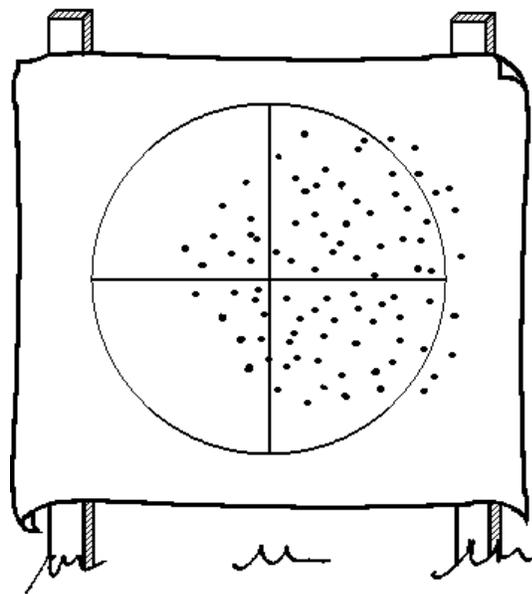
**"AVANTAGE POUR"**

Les trois armes ci-contre nous montrent comment sont mesurés les trois sortes d'avantages:

*Le premier* = avantage contre  
*Le deuxième* = avantage neutre  
*Le troisième* = avantage pour

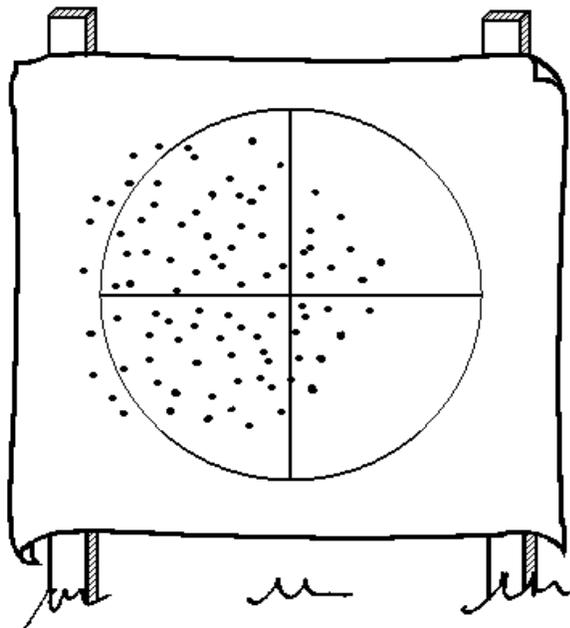


**POUR UN DROITIER CE FUSIL  
POSSÈDE TROP D'AVAN-  
TAGE POUR**



**IL FAUT INVERSER LES DESSINS  
POUR UN GAUCHER**

**CELUI-CI, TOUJOURS POUR UN  
DROITIER, A TROP  
D'AVANTAGE CONTRE.**





**LE PRINCIPAL FACTEUR DÉTERMINANT DE LA QUANTITÉ D'AVANTAGE, SERA LA DISTANCE DE L'OEIL ET DE L'ÉPAISSEUR DE LA JOUE.**



**VOILÀ UN FUSIL QUI DÉMONTRE L'AJUSTEMENT FINAL DE LA CROSSE, QUI SE DÉTAILE COMME SUIVANT :**

- A) LA LONGUEUR DE LA CROSSE**
- B) L'ANGLE DE LA PLAQUE DE COUCHE**
- C) LA PENTE AU BUSQUE ET AU TALON**
- D) L'AVANTAGE**

**TOUS CES ÉLÉMENTS RÉUNIS DONNENT UN AJUSTEMENT PARFAIT.**





# LES CROSSES SPÉCIALISÉES

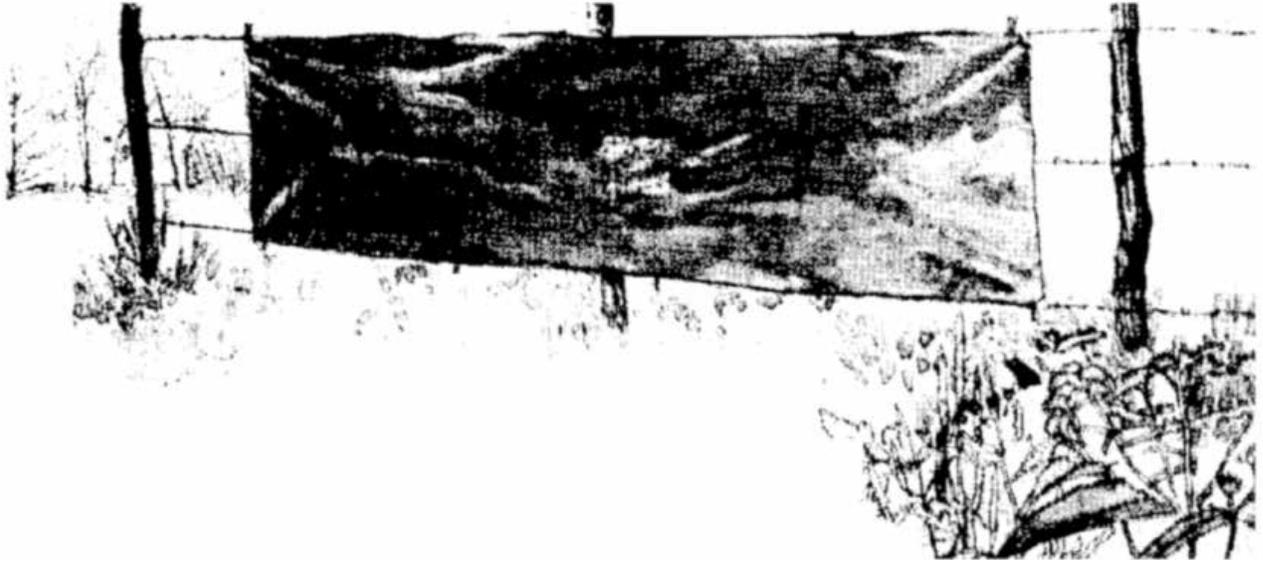
**LES CROSSES FAITES SUR MESURE PEUVENT RENDRE DE GRANDS SERVICES AUX GENS HANDICAPÉS.**

Les tireurs, qui à la suite d'un accident ou pour toutes autres raisons, auraient perdu l'oeil dominant avec lequel ils tirent, ou bien encore les tireurs droitiers ayant l'oeil gauche maître, pourraient tirer avec une crosse adaptée à leur handicap. Les armuriers européens ont conçus une crosse qui permet de se servir de l'oeil opposé au coté de tir; exemple un tireur droitier et un oiel maître gaucher, ou vice versa. Ces crosses faites sur mesure peuvent rendre de grands services à ces gens.





# MÉTHODE DE CONTRÔLE DE L'AJUSTEMENT DE LA CROSSE



**APRÈS AVOIR MIS UNE TACHE DE PEINTURE AU CENTRE COMME REPÈRE DE TIR, NOUS NOUS DÉPLAÇONS À ENVIRON 20 VERGES, POUR Y TIRER PAR LA SUITE TROIS SÉRIES DE**

**A LA FIN D'UNE TRENTAINE DE COUPS ENVIRON, IL SERA TEMPS D'ALLER VOIR LE DRAP DE PLUS PRÈS.**

**CETTE MÉTHODE DÉTERMINE PRÉCISÉMENT LE POINT D'IMPACT DE LA MAJORITÉ DES COUPS DE FEU**

Cette méthode expliquée par «Bob Brister» chroniqueur d'arme dans la revue «Sport Afield» consiste à placer un vieux drap de lit sur une clôture ou une corde à linge. Après avoir mis une tache de peinture au centre comme repère de tir, nous nous déplaçons à environ 20 verges, pour y tirer par la suite trois séries de coups de feu, sans jamais aller voir les résultats, sauf à la fin.

**Les trois séquences de coups de feu se font dans l'ordre suivant;**

Pointer le fusil à environ 30° sur la gauche, et à un ordre soit mental ou donné par une autre personne, le tireur en pratiquant la technique du tir à l'envol, pointera et tirera sur le centre du drap au passage dans un épaulé. Après avoir tiré une dizaine de coups, nous recommençons sur la droite le même processus pour finir par les droits devant. A la fin d'une trentaine de coups environ, il sera temps d'aller voir le drap de plus près. Nous devrions voir un trou dans le drap là où le plus grand nombre de coups de feu s'est fait.

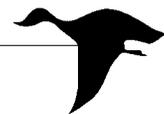
Cette méthode détermine précisément le point d'impact de la majorité des coups de feu, soit avant ou après les corrections de l'ajustement de la crosse.

Ce processus est long et demande beaucoup de discipline mais garanti le succès.

# TIR à l'envol

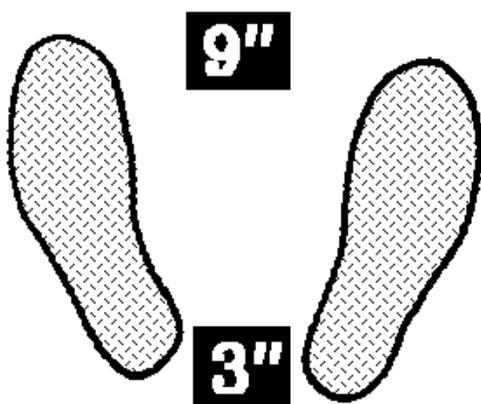
## Cinquième partie LE TIR AU FUSIL



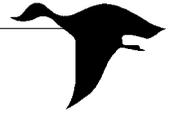


# 1<sup>ière</sup> ÉTAPE

## LA POSITION DES PIEDS

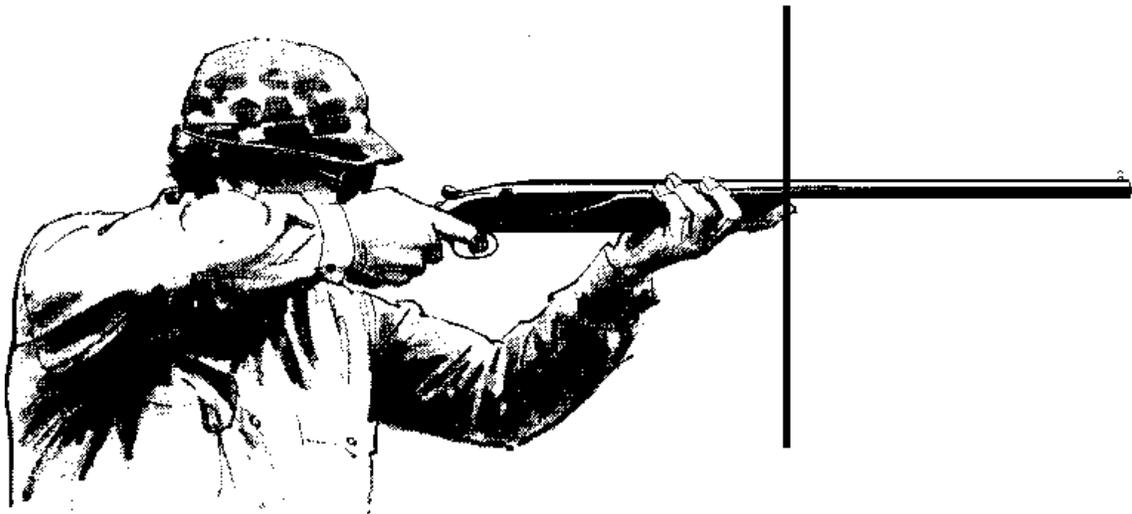


**Une personne gauchère doit inverser la position.**



## 2<sup>ème</sup> ÉTAPE

# LA POSITION des MAINS et des BRAS



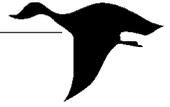
La main de fût se placera plus ou moins loin en avant sur le fût, mais nous devons retenir que plus la main sera loin, plus le fusil semblera léger du côté canon.



## 3<sup>ème</sup> ÉTAPE

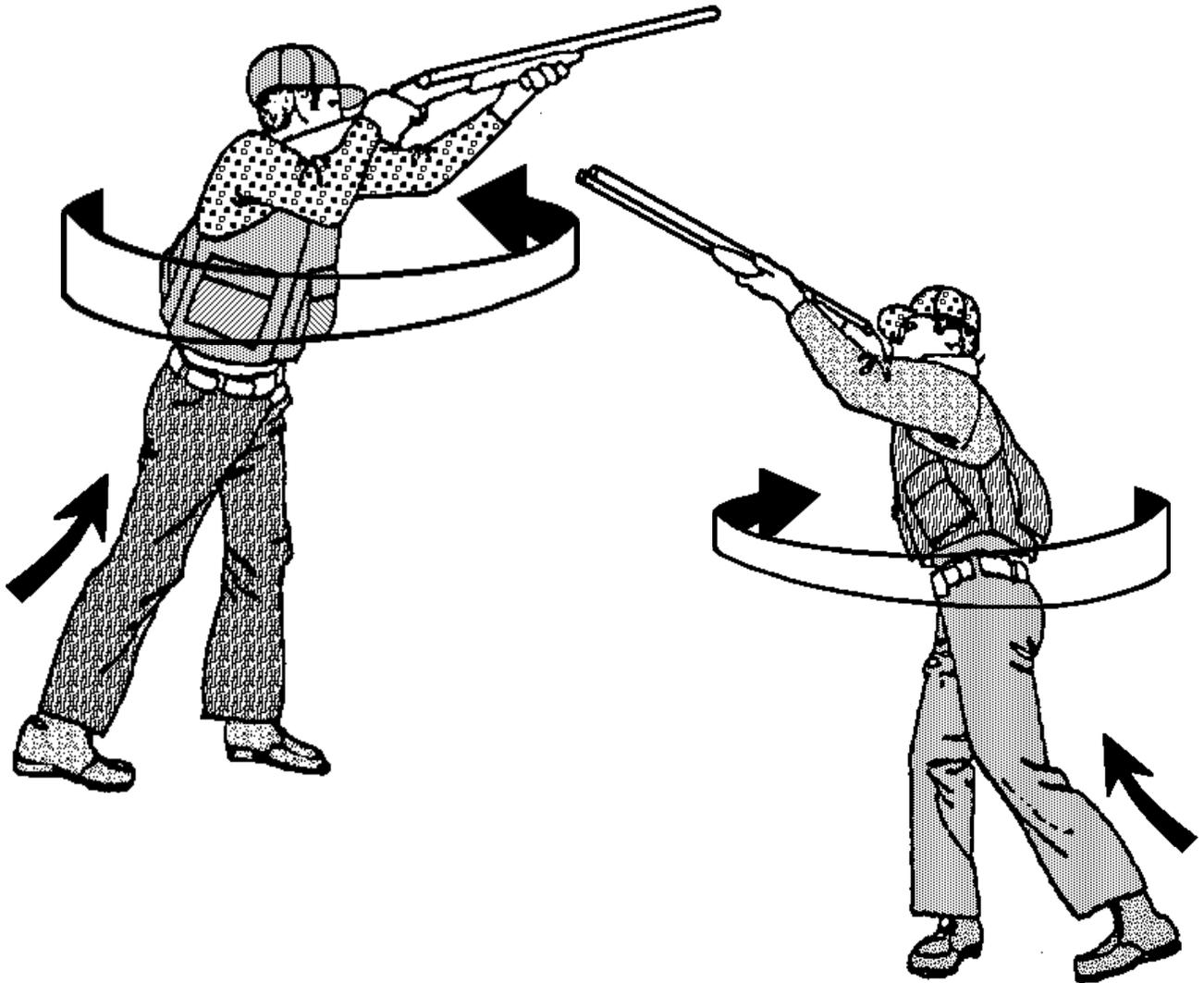
# LA POSITION ALERTE

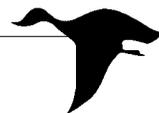




# 4<sup>ème</sup> ÉTAPE

## LE PIVOTEMENT





## 5<sup>ème</sup> ÉTAPE

### LE TIR



Lorsque la crosse du fusil touche la joue, pour ensuite reculer à l'épaule, l'arme devrait être rendue à la queue de la cible tout en accélérant vers la tête et lors du dépassement la mise à feu se fait pour poursuivre la trajectoire avec l'arme dans une continuité de dépassement après le coup de feu.

Durant la phase de tir au fusil, il faut imaginer qu'un balai est fixé au canon de l'arme, et que nous balayons la cible.

Ce qui nous fait dire:

**QUEUE, TÊTE, BANG.**

